

V.P. Bs
#1000



Revista del

club

Filatélico
de Caracas



CLUB FILATELICO DE CARACAS
1957 - 1972



DECIMO QUINTO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Bs. 2,00

ABRIL - JUNIO 1972

Número 53



¡YO ESTOY AL DÍA!

**Asegúrele a sus hijos que
puedan jugar tranquilos**

Protéjalos con el

FONDO DE GARANTIA

COLECTIVO

pagándole puntualmente

al



BANCO OBRERO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1971 - 1972

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	34.62.42 - 49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	33.98.24
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.10 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	37.19.08 - 72.44.07
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Dr. Rafael Angulo O.	62.64.74
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Lidio Iachini	51.14.05 - 33.56.10 - 32.19.53
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sr. Ramón Orlando	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prahl	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44

Comisión de Sede

Vocal	Ing. Guillermo Villasmil, h.	74.12.87 - 74.01.30
	Arq. Hermann Hillmann	72.78.87 - 42.12.69
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08
	Dr. Pedro José Dib	32.98.53 - 72.74.38
	Ing. Pedro Vernet Roura	34.27.37

Comisión Temática

Vocal	Sra. Didi de Rosich	33.98.24
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sr. Jean Nouel	51.42.92

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	33.98.24
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	76.90.27

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

Dr. Pedro José Dib	32.98.53 - 72.74.38
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Dr. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 3(.18.25

COMISARIO:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOI	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.
APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 34.62.42
CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA
Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 12

ABRIL - JUNIO 1972

No. 53

Editorial

En nuestra portada reproducimos el sobre con motivo del 15° aniversario de nuestro Club, el cual fue elaborado con un gomígrafo privado alusivo, ya que no pudimos obtener uno oficial.

Llegó a nuestras manos el periódico "La Revolución Libertadora", diario político, órgano de los defensores de la causa en el Estado Guayana, bajo los auspicios del general Manuel A. Matos, Jefe Supremo de la Revolución. Tiene fecha 13-10-1902 y número 102.

Como se podrá apreciar por la reproducción, era el periódico oficial donde los decretos y resoluciones aparecidos en el mismo tenían fuerza de ley. En el citado número encontramos el Decreto de fecha 12-10-1902, firmado por el Jefe Civil y Militar del Estado Guayana, General Ramón C. Farreras, y por el Secretario General Interino, J. F. Abundio Silva, que autoriza la emisión, legalización y forma de circulación de las controvertidas estampillas de Guayana, que figuran con los núms. Yvert 82/86 y Valera 66/70.

Según el Art. 2 del citado Decreto, estas estampillas tendrán como contramarca el sello y la firma del Fiscal de Instrucción Pública, sin cuyo requisito no serán válidas, por lo que las consideradas como "primera emisión" por carecer del gomígrafo y firma del Fiscal no pueden considerarse como "primera emisión", conforme las designa el catálogo Valera, sino como no válidas para el propósito que, según el Decreto, fueron emitidas.

Por lo dicho, en esta serie no se puede hablar de una **segunda serie resellada**, puesto que el gomígrafo y la firma eran la garantía de control del Estado y requisito indispensable para su validez.

La Revolución Libertadora

DIARIO POLITICO

Órgano de los defensores de la Causa en el Estado Guayana
bajo los auspicios del General Manuel A. Matos, Jefe Supremo de la Revolución.

CONDICIONES:

La REVOLUCIÓN LIBERTADORA se publicará todos los días de lunes y se venderá al precio de UN CUARTILLO el número. Admitirá el cargo de periódicos nacionales y extranjeros.

ADMINISTRADOR:

ISIDRO SILVA

CONDICIONES:

La tarifa de precios para la publicación de anuncios y remisiones será convencional. Oficina: Calle Venezuela—Teléfono número 143

Permanente

Secretaría General del Estado Guayana.
Ciudad-Bolívar: 12 de junio de 1902.
—91 y 41

De orden del ciudadano Jefe Civil y Militar

SE HACE SABER:

Que los Decretos y Resoluciones que aparezcan publicados en el DIARIO LA REVOLUCIÓN LIBERTADORA, tienen su fuerza y su cumplimiento en los Despachos Oficiales del Estado, regular fuerza de ley y su cumplimiento será obligatorio.
El Secretario General.

P. Acosta Delgado.

La Revolución Libertadora.

Ciudad-Bolívar: octubre 13 de 1902.

El Vaticano y Miraflores

El anciano venerable, Jefe de la Cristiandad, el Papa, formado allá en los dominios de San Pedro, y obligado por la cortesía diplomática a usar de un cierto lenguaje al dirigirse patriarcalmente a algunos gobernantes americanos, lo hace en términos que si se conforman con el ceremonial de las Cancillerías, no están en perfecta concordancia con lo que esos gobernantes practican.

En efecto, al contestar la Carta de Gabinete dirigida por el Presidente de Venezuela, el Padre Santo envía a él y al Pueblo que gobierna, su Bendición Apostólica. También le dice al Presidente Castro que "gustoso ruega a Dios que le acompañe propicio y lo proteja benignamente en el desempeño del arduo cargo en que procura conjuntamente la salud y la prosperidad de sus conciudadanos."

Así consta en la Carta que a continuación insertamos, la que dice así:

LEON XIII, PAPA

Al amado Hijo, Excelente Varón Cipriano Castro, Presidente de los Estados Unidos de Venezuela.

Amado hijo, Excelente Varón, Salud y Bendición Apostólica.

Grato Nos es, en verdad, que

por derecho legítimo te haya sido dable encargarte de la Suprema Magistratura de la República por seis años, y Nos es tanto más grato aún, cuando vemos que has llegado a esa altísima dignidad tan bien animado. Propósito sabio y por todo extremo laudable revela el hecho de que, si bien te encuentras en una posición delicada, se conserve solícitamente la armonía de esos Estados Unidos con la Santa Sede, pues nada puede hacerse mejor según la equidad, ni más fecundo en utilidades mutuas; y por eso, en la realización de tus propósitos, no te faltarán en ningún tiempo ni la voluntad de la Sede Apostólica ni su apoyo diligente. Por lo demás, regamos gustosos a Dios que te acompañe propicio y se digno protegerte benignamente en el desempeño del arduo cargo en que con grande esfuerzo procuras conjuntamente la salud y la prosperidad de tus conciudadanos. Te manifestamos nuestro agradecimiento por la afabilísima expresión de tu carta; y, como gaje de los dones divinos y testimonio de nuestra benevolencia, te enviamos a ti y a todo el pueblo que presides la Bendición Apostólica.

Dado en Roma, en San Pedro, a siete de abril del año 1902, vigésimo quinto de nuestro Pontificado.

Es muy sensible que los nobles y santos deseos del Jefe de la Iglesia Católica no hayan logrado conmover el empedernido corazón del que tanto oprime al pueblo que le ha tocado gobernar; quien, tal vez por haber recibido oportunamente la Bendición Papal, está ya inmediato a quitarse de encima al General Castro, al cual, a su vez, de nada le han valido las cariñosas exhortaciones del sucesor de San Pedro.

Solo Castro es culpable de que se esté derramando sangre generosa—y a torrentes—en los fértiles campos de la ante-Venezuela libre. Es lástima si que León XIII ignore la criminalidad que acompaña por doquiera al gobernante prevaricador de esta República; porque de otra manera sus deseos no se quedarían escritos,

mas Bendiciones Apostólicas se las llevaría el viento.

Los caritativos propósitos, nobles deseos y cristianos procedimientos de Su Santidad son muy conocidos y acatados en todo el mundo, que los recibe como bálsamo para la humanidad que padece como lenitivo para los pueblos que gimen bajo el tacón de los despotas.

Consecuentes con la teoría evangélica de las penas y recompensas cuando unas y otras son merecidas, deberían llegar del Vaticano a Miraflores las Maldiciones del Vicio de Cristo al renegado mandatario venezolano; y las Bendiciones de Su Santidad a los hijos desventurados de estas más desventuradas aún comarcas americanas.

Oficial

General Ramón C. Fariñas,

Jefe Civil y Militar del Estado Guayana.

En uso de las facultades de que estoy investido,

DECRETO:

Art. 1.º—Para el despacho de la correspondencia comercial y particular por la Estafeta, para dentro ó fuera del país, se establece el uso de estampillas que se expendan en la Administración Principal de Correos.

Art. 2.º—Las estampillas a que se refiere el artículo anterior, tendrán como contramarca el sello y la firma del Fiscal de Instrucción Pública, sin cuyo requisito no serán válidas.

Art. 3.º—Para la venta de las supradichas estampillas en la Oficina de Correos, el Administrador Principal recibirá del Fiscal de Instrucción una cantidad suficiente y de su producido le dará cuenta a este empleado, quien inmediatamente remitirá a la Tesorería General del Estado, con una Relación circunstanciada, la suma recaudada por este respecto.

Art. 4.º—Tocante a las estampillas de instrucción, éstas llevarán el mismo requisito establecido en el artículo 2.º de este Decreto.

Art. 5.º—Se deroga toda otra disposición anterior, contraria a la presente.

Art. 6.º—Publíquese por la imprenta, para su debido cumplimiento.

Dado en la casa de Gobierno, en Ciudad-Bolívar, a doce de octubre de 1902.—92 y 112

R. C. FARRERAS.

El Secretario General interino,
J. F. Abundio Silva.

Crónica.

ALMANAQUE

CIUDADE DE 1902

TIENE 31 DÍAS

14 Martes—San Calixto papa y mártir y santa Fortunata virgen.

Bienvenida

La damos muy cordial al Secretario General, Dr. P. Acosta Delgado, y al ciudadano General Valentín Pérez, que acaban de llegar a esta ciudad, procedentes del interior de Guayana, donde prestaron muy útiles y oportunos servicios a la Revolución Libertadora.

de Venezuela.

De una carta fecha 23 de setiembre tomamos lo siguiente: "El jueves y viernes fueron echados abajo los pueblos de Tucacas y Chichiriviche, especialmente los edificios de los ingleses. A la fecha está andando la protesta consiguiente."

"La derrota dada a Garrido entre Tinaquillo y Valencia, en tres encuentros, fué espantosa! Garrido salvó sólo 900 hombres, de 3,500 que comprometieron batalla la perdiendo parque y artillería. Castro marchó en seguida a Valencia. Está su Gobierno en la agonía."

Sangrienta ha sido la pelea que tuvo lugar en Los Teques, quedando derrotadas las fuerzas del Gobierno dictatorial, dejando en el sitio 180 muertos y heridos.

De Meracaibo estaban listos para marchar sobre Coro 1,500 hombres, pero fueron detenidos con motivo de la invasión de fuerzas revolucionarias por la frontera.

El Dr. P. V. Felce derrotó dos veces al General Bravo que fué a atacarlo con fuerzas de Carúpano a San Agustín.

El general Velutini ha reducido a prisión en Carúpano al consular francés, al americano y al jefe del cable. Castro se afeitó la barba y los bigotes: de mono y payaso no hay mucha diferencia.

Estudio sobre la Emisión, en varias Series, de "BUSTO DEL LIBERTADOR"

Pedro José Dib Espejo

La emisión conocida legalmente como la del "Busto del Libertador Simón Bolívar", y tradicionalmente en los medios filatélicos como la de "Medallón Bolívar", siempre ha sido clasificada en 5 series, a saber:

1.) 1915 - 1923.

La impresa por la Compañía American Bank Note de New York, en diversos marcos, perforación 12 y once valores.

2.) 1924 - 1928.

La impresa por Waterlow & Sons de Londres, perforación 12-1/2 y también once valores.

3.) 1924 - 1928.

La impresa por la misma Casa, perforación 14 y seis valores.

4.) 1932 - 1938.

La impresa por Waterlow & Sons de Londres, sobre papel de seguridad, perforación 12-1/2 y doce valores.

5.) 1933 - 1939.

La impresa por la misma firma inglesa, perforación 12-1/2 y seis valores.

Podríamos completar esta clasificación, incluyendo la serie de 1933, resellada con sobrecarga en cuatro valores; la del 1937, sobrecargada "Vale por" en 1 valor; y por último, la resellada en 1947 con "J.R.G. - Aéreo Vale Bs. 0,10" sobre el valor de 22-1/2 céntimos (emisión papel de seguridad).

Ahora bien, en las dos primeras series, siempre hemos encontrado en los álbumes y catálogos, diversas variedades por cambios en las tonalidades. Este aspecto nos intrigaba y por eso hemos dedicado mucho tiempo a investigarlo y estudiarlo.

En los inicios de nuestro trabajo, pensamos que tal variedad por color radicaba simplemente en el hecho de repetirse las órdenes para imprimir mayores cantidades de ciertos valores. Pero al avanzar, nos sorprendió gratamente, como filatelistas, encontrar el cambio de color en el propio Decreto Oficial.

De allí que nos animáramos a continuar y tuvimos ante nuestros ojos todas las Gacetas Oficiales desde el 29 de enero de 1915 hasta el 26 de septiembre de 1946. Más de 31 años, equivalentes a unos nueve mil ejemplares consultados. Honradamente debemos advertir, que



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

algunas veces sólo pudimos encontrar la Resolución de la legalización y otras sólo el Decreto de proceder a la emisión. No es para causar ninguna sorpresa, conociendo el poco interés y, por ende, el gran desconocimiento existente en nuestro país sobre materia filatélica.

Sólo cuando comience a funcionar una verdadera y auténtica Oficina Filatélica, adscrita al Ministerio encargado de los asuntos postales, contaremos con mejores sistemas para sacar adelante y hacer progresar a la Filatelia Venezolana.

Para simplificar el trabajo, hemos realizado una clasificación muy personal y cada filatelista es libre de seleccionarla, modificarla o rechazarla.

Esta clasificación va tomando en consideración la fecha de la emisión y los cambios de colores, la clase de papel, la perforación y la casa impresora. Es sencilla y creemos resuelve las dudas existentes en cuanto a lo considerado siempre como "variedad de color" en algunos valores.

Las cantidades también han merecido cuidadosa revisión, pero las cifras no serán definitivas hasta tanto no aparezcan en el Ministerio de Hacienda los datos referentes a las estampillas utilizadas en la correspondencia oficial y que conocemos con la perforación con dos letras, o sea las "G.N." (Gobierno Nacional).

De acuerdo con lo expuesto, he aquí nuestra clasificación:

1). 1915 - 1917.



Estampillas correspondientes a la Primera Serie General, emisión 1915 - 23. El valor de Bs. 0,15 (verde sepia) fue emitido en 1915 - 17 (300.000 ejemplares). El valor de Bs. 0,25 (azul de Prusia) en 1918 - 19 (2.100.000) y el poco conocido de Bs. 1 (índigo), en 1915 - 17 en 120.000.

American Note Bank Co. - Perforación 12.

Bs. 0,05	tierra verde	3.250.000
Bs. 0,10	rojo sepia	1.500.000
Bs. 0,15	verde sepia	300.000
Bs. 0,25	azul ultramarino	2.340.000
Bs. 0,40	verde mar	200.000
Bs. 0,50	índigo violado	665.000
Bs. 0,75	azul cerúleo	100.000
Bs. 1,00	índigo	120.000

SERIES COMPLETAS: 100.000

2). 1918 - 1919.

American Note Bank Co. - Perforación 12.

Bs. 0,05	tierra verde	3.800.000
Bs. 0,10	rojo sepia	750.000
Bs. 0,15	tierra de sombra	90.000
Bs. 0,25	Azul de Prusia	2.100.000
Bs. 0,50	índigo violado	225.000

Aparecen dos nuevos colores: tierra de sombra y azul de Prusia.
(Artículo 4º del Decreto respectivo).

SERIES COMPLETAS: 90.000

3). 1920.

American Note Bank, Co. - Perforación 12.

Bs. 0,05	verde esmeralda	2.700.000
Va. 0,10	rojo sepia	2.000.000
Bs. 0,15	tierra verde	250.000
Bs. 0,25	azul ultramarino	4.900.000
Bs. 0,50	laca viclada	700.000
Bs. 1,00	acero	45.000

Tres nuevos colores en los valores 0,15, 0,50 y 1,00; y vuelve el azul ultramarino para el de Bs. 0,25.

SERIES COMPLETAS: 45.000

4). 1921 - 1922.

American Note Bank, Co. - Perforación 12.

Bs. 0,05	verde cromo	2.100.000
Bs. 0,10	laca garance	1.950.000
Bs. 0,15	tierra de sombra	350.000
Bs. 0,25	azul ultramarino	4.850.000
Bs. 0,50	violeta	745.000
Bs. 1,00	acero	100.000

Tres nuevos colores para los valores de Bs. 0,05, 0,10 y 0,50.
Para el de Bs. 0,15 se vuelve al tierra de sombra.

SERIES COMPLETAS: 100.000

5). 1923.

American Note Bank Co. - Perforación 12.

Bs. 0,50	azul oscuro	200.000
Bs. 1,00	acero	100.000

Nuevo color para el valor de Bs. 0,50.

SERIES COMPLETAS: 100.000.

Si estas 5 series preferimos reducirlas a una sola, nunca podremos señalar "variedad de color", para los valores de Bs. 0,05, 0,10, 0,15, 0,25, 0,50 y 1,00, sino aceptar los colores tipos señalados en el correspondiente Decreto y así tendríamos:

PRIMERA SERIE GENERAL:

1915 - 1923.

American Note Bank Co. - Perforación 12.

Bs. 0,05	tierra verde	7.050.000
Bs. 0,05	verde esmeralda	2.700.000
Bs. 0,05	verde cromo	2.100.000
Bs. 0,10	rojo sepia	4.250.000
Bs. 0,10	laca garance	1.950.000
Bs. 0,15	verde sepia	300.000
Bs. 0,15	tierra de sombra	440.000
Bs. 0,15	tierra verde	250.000
Bs. 0,25	azul ultramarino	12.090.000
Bs. 0,25	azul de Prusia	2.100.000
Bs. 0,40	verde mar	200.000
Bs. 0,50	índigo violado	890.000
Bs. 0,50	laca violado	700.000
Bs. 0,50	violeta	745.000
Bs. 0,50	azul oscuro	200.000
Bs. 0,75	azul cerúleo	100.000
Bs. 1,00	índigo	100.000
Bs. 1,00	acero	245.000

SERIES GENERALES COMPLETAS: 100.000



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

**Sellos Clásicos, Series modernas de todos los
Países, Novedades Mundiales,
Artículos Filatélicos,
Servicio de abono a las nuevas Emisiones
de todos los Países o Temas.**

**Todo ello lo encontrará Usted en nuestras
ofertas que contra, demanda**

REMITIMOS GRATUITAMENTE

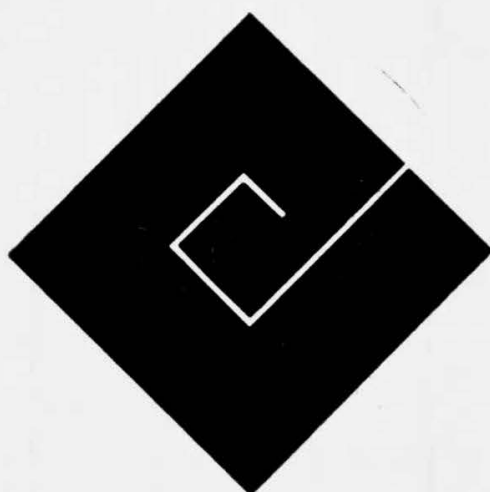
**ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO
SU ENVIO**

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA





**Empresas
Villasmil**

SEGUNDA Y TERCERA SERIES:

6). 1924 - 1926.



Block de 4 estampillas de Bs. 0,05 (siena quemada), correspondiente a la emisión de 1924-1926 en perforación 14. Tercera Serie.



Block de 4 estampillas de Bs. 0,15 (tierra verde), correspondiente a la emisión de 1924-1926, perforación 14 Tercera emisión.



Block de 4 estampillas de Bs. 1 (gris) correspondiente a la emisión de 1924-1926 en perforación 14. Tercera emisión.

Waterlow & Sons de Londres. - Perforación 12-1/2 y 14.

Bs. 0,05	siena quemada	5.600.000
Bs. 0,10	verde esmeralda	5.700.000
Bs. 0,15	tierra verde	1.000.000
Bs. 0,25	azul cobalto	12.600.000
Bs. 0,50	azul ultramarino	3.660.000
Bs. 1,00	gris	1.340.000

SERIES COMPLETAS: 1.000.000

En este período aparece los mismos valores y colores, con perforación 14, sin que hayamos podido determinar con exactitud la cantidad de cada tipo.

CUARTA SERIE:

7). 1927 - 1928.

Waterlow & Sons de Londres - Perforación 12-1/2.

Bs. 0,05	siena quemada	2.000.000
Bs. 0,10	verde esmeralda	1.000.000
Bs. 0,15	castaño	900.000
Bs. 0,25	rojo	3.750.000
Bs. 0,40	azul oscuro	2.350.000
Bs. 3,00	amarillo naranja	300.000
Bs. 5,00	violeta pálido	200.000

En este último valor de Bs. 5,00 fueron resellados, con tinta verde cromo y valor de Bs. 0,50, para uso fiscal, 145.000 ejemplares (1503 - 32).

SERIES COMPLETAS: 55.000.



Estampilla de Bs. 0,40 de la Quinta Serie (1929 - 31) resellada para uso fiscal (749.000) en 1933.



Estampilla de 1927 - 28, valor de Bs. 5 (violeta pálido) resellada para uso fiscal en 1932. De este valor, solo quedan 55.000 y hay que descontar los perforados "G.N.".

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

QUINTA SERIE:

8). 1929 - 1931.

Waterlow & Sons de Londres - Perforación 12-1/2.

Bs. 0,05	siena quemada	1.500.000
Bs. 0,10	verde esmeralda	2.100.000
Bs. 0,15	castaño	800.000
Bs. 0,25	rojo	2.600.000
Bs. 0,40	azul oscuro	1.000.000
Bs. 0,50	azul ultramarino	1.000.000

Por haber sido resellados y habilitados para uso fiscal debe rebajarse 400.000 del valor 0,15 y 500.000 del valor 0,50 (15-3-32). Y también en fecha 21-11-33 (Gaceta Oficial 18.195), se dispuso proceder a cuatro resellos en virtud de no haber podido ponerse en circulación los tres valores de la emisión decretada en esa misma fecha. La operación fue realizada en los Talleres de la Litografía del Comercio, Caracas, así: 299.900 del valor de Bs. 0,10; 200.000 del valor de Bs. 0,25 y 749.000 del valor de Bs. 0,40.

SERIES COMPLETAS: 251.000.

SEXTA SERIE:

9). 1932 - 1937.

Waterlow & Sons de Londres. - Impresas sobre papel de seguridad. Grabadas. Perforación 12-1/2.

Bs. 0,05	violeta brillante	5.300.000
Bs. 0,07-1/2	verde	600.000
Bs. 0,10	verde-azul oscuro	5.100.000
Bs. 0,15	amarillo cromo	830.000
Bs. 0,22-1/2	rojo	800.000
Bs. 0,25	bermellón oscuro	11.000.000
Bs. 0,37-1/2	azul	600.000
Bs. 0,40	azul índigo	1.300.000
Bs. 0,50	verde oliva	1.000.000
Bs. 1,00	ultramarino claro	560.000
Bs. 3,00	siena natural	50.000
Bs. 5,00	siena quemado	42.000

De esta emisión debe rebajarse la cantidad de 200.000 ejemplares en el valor de Bs. 0,25, conforme al Decreto ya señalado anteriormente de fecha 21-11-33, publicado en la Gaceta Oficial No. 18.195.

SERIES COMPLETAS: 42.000.

E igualmente debe rebajarse la cantidad de 150.000 ejemplares del valor de Bs. 0,40 que fue resellado por Bs. 0,25, según Decreto del 20-5-37, publicado en la Gaceta Oficial No. 19.267. En este resello aparecieron multitud de errores sin justificación alguna y la única defensa que se ha hecho es que al hacerse los primeros resellos, tanto la cifra del año 1937, como la frase "vale por 25", eran muy pequeñas y las dos barras laterales no cubrían las dos

COMERCIAL ANROMAR

RADIOS PARA CARRO; DESDE UNA
A SIETE BANDAS.

* * *

REPRODUCTORES DE 8 PISTAS CON CORNETAS;
PARA CARRO DESDE Bs. 200.

* * *

GRABADORES REPRODUCTORES
DE CASSETTE.

* * *

CARTUCHOS DE 8 PISTAS
GRABADOS A Bs. 20.

ANTONIO ROSICH

Teléfono: 33.98.24

cifras colaterales de "40", lo cual podía confundir al público. El procedimiento legal debió consistir en anular e incinerar los ejemplares resellados y proceder a la impresión en tipo grande, evitándose así el ridículo y las especulaciones a que ha dado lugar esta emisión.

También debe rebajarse de esta serie la cantidad de 700.000 ejemplares del valor de Bs. 0,22-1/2, por haber sido resellado a su vez con el valor de Bs. 0,10 "J.R.G.-Aéreo-Vale-Bs. 0,10-1946", según consta de la Gaceta Oficial No. 22.121 de fecha 26 de setiembre de 1946.

SEPTIMA SERIE:

10). 1933.

Estampillas impresas por Waterlow & Sons, entre 1929 y 1932, reselladas y sobrecargadas en los Talleres de la Litografía del Comercio, Caracas, de acuerdo con el Decreto de fecha 20-11-33, publicado en la Gaceta Oficial No. 18.195.

Bs. 0,07-1/2 - sobre Bs. 0,10 (emisión 10-8-31)	verde esmeralda	299.900
Bs. 0,22-1/2 - sobre Bs. 0,25 (emisión 10-8-31)	rojo	200.000
Bs. 0,22-1/2 - sobre Bs. 0,25 (emisión 13-6-32)	bermellón oscuro	200.000
Bs. 0,37-1/2 - sobre Bs. 0,40 (emisiones 2-4 y 6-11-30)	azul oscuro	749.000

OCTAVA SERIE:

11). 1937.

Estampilla emitida en 1934, en circulación para la fecha rese-llada y sobrecargada en los Talleres de la Litografía del Comercio, Caracas, de acuerdo a la resolución de fecha 20-5-37, publicada en la Gaceta Oficial No. 19.267. Impresa por Waterlow & Sons de Londres, en papel de seguridad y perforación 12-1/2.

Bs. 0,25 - sobre Bs. 0,40	azul índigo	150.000
---------------------------	-------------	---------

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

NOVENA SERIE:

12). 1938 - 1939.

Waterlow & Sons Limited. Papel blanco. Perforación 12-1/2.

Bs. 0,05	verde esmeralda	(1939)	750.000
Bs. 0,07-1/2	verde claro	(1939)	200.000
Bs. 0,10	carmín	(1939)	1.000.000
Bs. 0,40	azul pizarra	(1938)	250.000
Bs. 0,50	morado lila	(1938)	225.000
Bs. 3,00	anaranjado	(1938)	50.000



Block de 4 estampillas de Bs. 3 (anaranjado)
de la última (9ª) Serie del año 1938-39,
emitida en 1938 (50.000) ejemplares.

Pensamos que hemos despejado algunas dudas y esperamos los comentarios de los colegas.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

Aves de Venezuela

Por: Jesús R. Torcatt G.

Hace poco decidí coleccionar y estudiar la fauna venezolana en la filatelia y comenzando por la primera serie de Avifauna de Venezuela, emitida el 6-9-61, me encontré con que no existe un solo sello que sea "sincero", lo cual la convierte en una serie digna de la colección de Don Ermelandro Martín Guerra.

Para evitar confusiones describiré dicha serie sello por sello:

- 1º. — 30 céntimos de correos, El Loro Real: El Loro del sello no tiene pico de loro.
- 2º. — 40 céntimos de correos, la Garcita Blanca: a) nombre técnico equivocado, "Leucophoyx Thula" en vez de "Leucophoryx Thula"; b) pies amarillos en vez de negros.



- 3º. — 50 céntimos de correos, el Corocoro: a) "Corocoro Sidra" en vez de "Corocoro o Sidra", ya que no se trata de un solo nombre, sino de dos; b) variedad que consiste en el ala moteada de blanco.

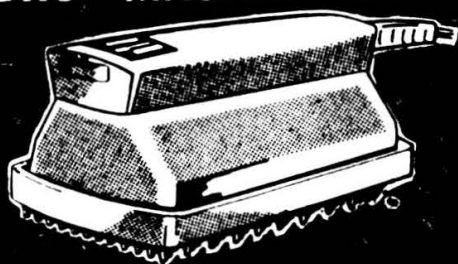


- 4º. — 5 céntimos de correo aéreo, el Turpial: a) la pata izquierda con el dedo de atrás exageradamente largo y levantado; b) parte inferior del pico doblada hacia abajo en la punta, en vez de recto.



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -
y Av. Urdaneta - Animas a Platanal
Pídalo en: PROBELIN y SALONES DE BELLEZA
REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



- 5°. — 10 céntimos de correo aéreo, Gallito de las Rocas: a) "Gallito de Rocas" en vez de "Gallito de las Rocas"; b) la línea negra que se le ve en la cresta, es roja y no negra; c) la cresta le cae delante del pico, lo cual es incorrecto; d) el círculo negro que bordea los ojos, y la línea también negra que tiene detrás del ojo, no existen; e) en la realidad: el iris de los ojos es de color rojo intenso y no amarillo; f) el pico negro en vez de amarillo; g) las plumas supracaudales son marrones y no negras; h) las patas muy gruesas, rectas y largas; i) el dibujo del sello es proporcionalmente dos o tres veces más ancho.
- 6°. — 15 céntimos de correo aéreo, la Paraulata Llanera: a) tiene el dorso castaño en vez de gris; b) tiene las patas muy separadas.



Nota: Para estos datos he consultado la siguiente bibliografía: Fauna descriptiva de Venezuela. Dr. Eduardo Röhl.

El mundo de los animales (fascículos).



Compra y Venta de Vehículos Usados

STEFANO DI SALVO

AVENIDA LA PAZ

Al lado del antiguo Coney Island

EL PARAISO - CARACAS

Inversiones con Estampillas

HACIENDO PUBLICAS LAS OPERACIONES QUE ABUNDAN.

De la Revista "WALL STREET" de New York

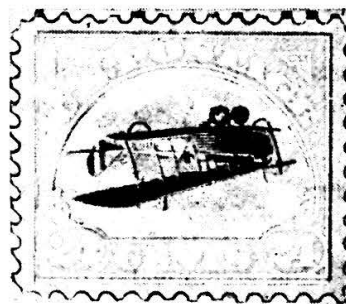
Traducido por Rafael Oriol.

Las inversiones que se hacen con las estampillas de correo ocupan un terreno extraño y lóbrego. Son suficientemente reducidas para ocultarse y a la vez son negociables en cualquier parte del mundo. Las estampillas no solamente atraen inversionistas de postín, sino que también las manejan refugiados, contrabandistas, tramposos, evasores de impuestos y hombres estudiosos. Hace unos diez años que un promotor en Irlanda, tuvo la peregrina idea de formar un sindicato, garantizando magníficos dividendos, empleando pólizas de seguro apócrifas, transfiriendo una cartera en el sindicato, hasta que se descubrió el fraude.

De todos modos, las estampillas tienen una magnífica reputación como una barrera excelente contra la inflación, y se han dado a conocer relatos de fabulosas ganancias. Sin embargo, pocos han sido los ejemplares, según el Catálogo de Scott, que hayan doblado de valor en los últimos tres años. Un estudio sobre los sellos de los EE.UU. hecho por Houston Alan Mardis informa que el promedio de las ganancias desde 1949 a 1969 fue solamente del 5% por año. Desde 1964 a 1969, cuando la inflación estuvo en su apogeo, las ganancias promediaron un 10.5%. "Calcule una utilidad que oscile el 7 al 8%, refiere el Dr. Norman Hubbar, aunque algunos sellos dan mejor rendimiento.



The \$280,000 Magenta



A \$31,750 Air Mail

El famoso sello de 24 centavos aéreo invertido de EE.UU. de 1918, por ejemplo, subió a un promedio del 15.4% por año desde 1968 a 1969 y ahora se acaba de vender en \$ 32.000. Quizás la forma más segura de obtener ganancias fabulosas en los sellos es como lo están haciendo algunos agentes de negocios internacionales. Suelen adquirir emisiones completas de países extranjeros, a veces sobornando a gobiernos locales, otras veces sobornando a gobiernos locales para que produzcan errores de impresión, para luego acudir a ofrecerlos en el mercado de coleccionistas y comerciantes de estampillas.

Actualmente están en ejecución dos planes. El de Irwin Weinberg Rarities y el de Coleccionistas de Sellos y Asociados (Stamp Collectors Associates) que están determinados a darles una oportunidad al público inversionista, para que haga inversiones en estampillas por medio de la Bolsa de Valores. Weinberg es un comerciante que reunió US \$ 809.791 en estampillas clásicas, incluyendo la célebre de la Guayana Inglesa de 1856 por la que pagó \$ 280.000 para un sindicato de hombres de negocios de Wilkes-Barre, Pa. Y ahora Weinberg con su grupo de inversionistas formará una corporación pública en combinación con una conocida firma de la Bolsa de Valores de New York.

La firma "Coleccionistas de Sellos y Asociados" fue concebida por un tal Gerald Sanderoff, un hombre de negocios de Roslyn, L. I. N.Y., que ha manipulado ciertas inversiones de industrias y confía formar una nueva entidad reuniendo dos millones y medio de dólares para hacer inversiones en rarezas filatélicas, como bloques, clásicos raros y material valioso escondido. Si el sistema da resultado, Sanderoff piensa hacer lo mismo en el mercado de monedas.

N. de la R. — No sabemos si la presente información nos ha producido tristeza o asco. Quizás ambas cosas. ¿Qué le vamos a decir a los jóvenes que, un tanto románticamente, como todos lo hicimos, se inician en nuestro hobby? ¿Vamos a justificar tales aventuras millonarias? ¿Es que la Filatelia va a ser asunto de privilegiados solamente? No. De ninguna forma. Es algo que está, o debe de estar, por encima de mezquindades crematísticas, y así tenemos que hacérselo comprender. ¿Va a necesitar la Filatelia de otro Cristo que eche del templo a latigazos a los fariseos?

IV Exposición Filatélica Interamericana

RIO DE JANEIRO — GUANABARA, BRASIL

—o0o—

24 Agosto, JUEVES

Maiquetía: Salida a las 3,50 a.m. en JET VARIG/807.

Río: Llegada a la 1,00 p.m. Recepción y traslado al Hotel.

25 Agosto, VIERNES

Mañana y tarde visita de la ciudad: Jardines Botánicos; Parque de la ciudad; Hipódromo del Jockey Club; Laguna de Rodrigo Freitas; las playas Leblón, Ipanema y Copacabana; subida en teleférico al Pan de Azúcar para admirar una preciosa vista de la ciudad, la Baha de Guanabara y el Aeropuerto Santo Dumont; la Avenida Río Branco, la Avenida Presidente Vargas y la Iglesia de la Candelaria; Quinta Boa Vista; Jardín Zoológico; Estadio Macaraná, el más grande del mundo, con una capacidad para 155 mil espectadores; El Museo de Arte Moderna y el Memorial de la Segunda Guerra Mundial.

26 Agosto, SABADO

Inauguración de la IV Exposición Filatélica Interamericana. A la hora que oportunamente será indicada los señores participantes serán trasladados al sitio del evento.

27 Agosto, DOMINGO

Días libres para asistir a la Exposición. Además, aproveche para visitar la Exposición Filatélica más larga del mundo, ¡¡¡140 días!!! En fecha a destinarse se organizará una excursión - SORPRESA.

3 Septiembre, DOMINGO

4 Septiembre, LUNES

Por la noche traslado al aeropuerto y salida a las 11,30 p.m. en JET VARIG/802.

Maiquetía: Llegada a las 06,00 a.m.

FIN DEL VIAJE.

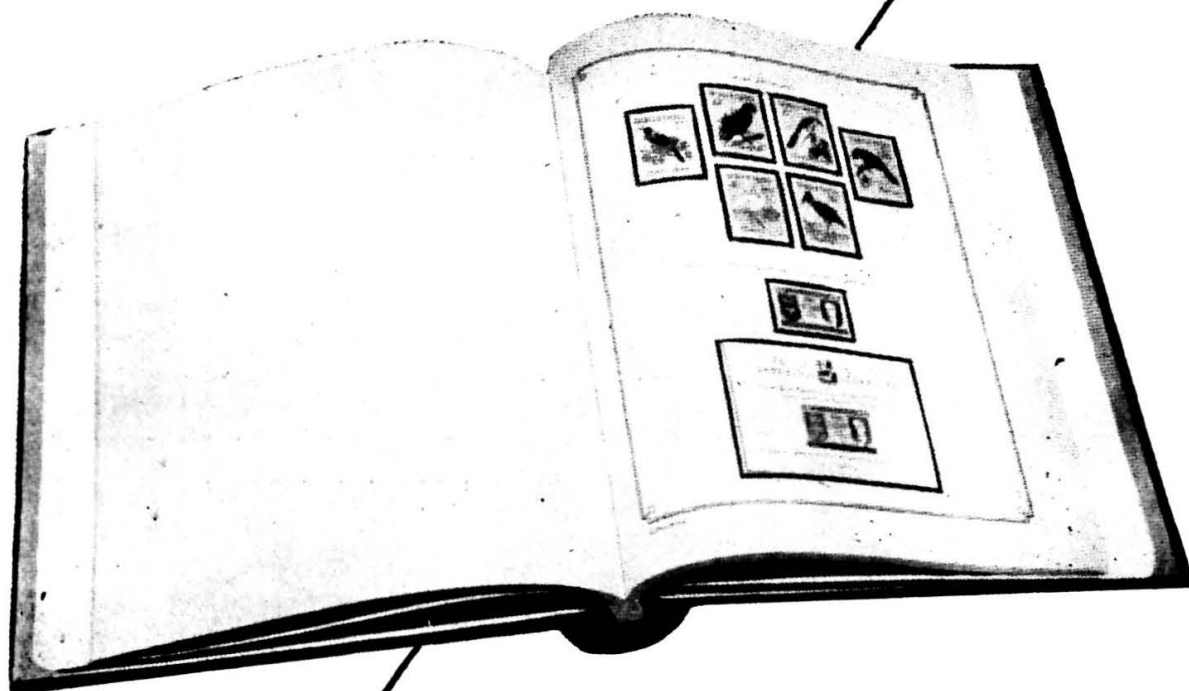
INFORMES DEPARTAMENTO DE VENTAS, VARIG.

Esto sí
es una maravilla!

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Telef. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

“EXFILVE - 72”

—◆◆◆◆◆ UN SUEÑO HECHO REALIDAD ◆◆◆◆◆—

Por: Antonio Rosich A.

Los anhelos de muchos filatelistas venezolanos se han visto cumplidos con la realización de la primera exposición filatélica nacional; deseo éste que por muchos años anidaba en la cabeza de la mayoría de nuestros compañeros de hobby.

La labor unificada del Club Filatélico de Caracas y del Ingeniero Guillermo Villasmil hicieron posible que se lograra esta exposición; inaugurándose el día 13 de Abril de 1972.

Con un agradable coctel al que asistieron distinguidas personalidades, miembros del Club Filatélico e invitados especiales, se inauguró la exposición. El acto transcurrió en un ambiente de gran cordialidad, donde pudimos notar la alegría que embargaba a todos los concurrentes.

Gran cantidad de personas se dedicaron a estampar en sus sobres el matasello de inauguración de la exposición, acto que se repetiría durante todos los días que duró el evento.

Se pudo notar el entusiasmo que despertó la exposición, por el nutrido grupo de expositores del interior del país, que se hicieron presentes con sus colecciones.

Los expositores fueron divididos en cuatro grupos: Venezuela, General, Temática y Juvenil. Los Jurados eran diferentes para los tres primeros grupos, y todos decidían para el último. Los jueces fueron todas personas de reconocida capacidad en las especialidades que les fueron asignadas. Se inició en esta exposición la modalidad de poner jurados observadores, los cuales tienen derecho

a voz, pero no a voto. Esto se hace con el fin de iniciar una cantera de valores para el futuro.

Los trofeos consistieron en Diplomas de Medalla de Oro, de Plata, de Bronce, de Participación y de Colaboración. Además de esto fueron donadas por el Ingeniero Villasmil medallas de oro, plata y bronce para las tres mejores colecciones en su grupo. También hay que agradecer los premios especiales donados por diferentes entidades, entre ellos las placas del Ministerio de Hacienda y del Banco Central.

El material expuesto fue muy abundante en calidad y cantidad. En el grupo de Venezuela nos extasiamos viendo verdaderas maravillas en clásicos, locales, variedades y rarezas. La Sección de Honor estaba soberbiamente representada por varios marcos cuyo contenido cortaba el aliento de los coleccionistas.

El grupo con mayor número de participantes fue el de la Sección Temática, donde había colecciones sumamente originales: los jueces tuvieron que trabajar mucho para asignar los correspondientes premios. Indudablemente que la afición por la temática crece día a día en Venezuela, y pronto representaremos un gran papel en esta especialidad.

La sección mundial tuvo también una buena representación, aunque no tan abundante como los otros dos grupos.

Una sorpresa muy agradable fue la nutrida representación de los juveniles, futuros pilares de nuestra querida afición. Tenemos que hacer todo lo posible para que no deaiga

la ilusión de estos muchachos, que tan contentos expusieron sus incipientes colecciones.

Muy concurrida por el público estuvo la exposición, todos los días se vio un gran número de personas desfilar delante de los marcos, y siempre había un grupo de filatelistas dispuestos a contestar cualquier pregunta que pudieran hacerles.

Parte del brillante resultado de EXFILVE, se debió al excelente local que nos fue habilitado. El Centro Villasmil fue un bello marco para tan magno acontecimiento. Todo lo que se le pudiera ofrecer al visitante lo tenía a su alcance.

Otros miembros del Club Filatélico de Caracas, colaboraron magníficamente con el

aporte de sus diferentes industrias para el desenvolvimiento de las artes técnicas de la exposición.

Emocionante fue la clausura de Exfilve. En un coctel de gala se repartieron los diferentes trofeos y premios, a que se habían hecho merecedores los expositores. Fueron dos horas de nutridos aplausos para coleccionistas y colaboradores. La alegría por los triunfos propios y de los amigos hizo de ésta una velada agradabilísima que recordaremos por mucho tiempo.

Para terminar, sólo podemos decir que fue un magnífico esfuerzo llevado a cabo por un grupo de hombres dirigidos por un gran hombre: El Dr. Rómulo Lander, h.

“EXFILVE - 72”

Por: MANTIS

Se acaba de clausurar el magnífico evento que fue la Primera Exposición Filatélica de Venezuela “Exfilve-72”.

Hay que insistir que fue la primera exposición filatélica de Venezuela, por que habiéndose celebrado no ha mucho tiempo, una de carácter interamericano (Exfilca-70) con visos de internacional y por consiguiente más extensa, podrían suponer los pocos enterados, que hubo en este breve espacio de tiempo, un apreciable decenso en la filatelia venezolana.

La Exfilve-72 es nuestro punto de partida. Con su carácter local limitado a nuestras propias fuerzas, nos ha dado una mejor oportunidad que la anterior, para medir y apreciar en su justo valor todas nuestras posibilidades.

Este evento que nos ocupa, el hecho más trascendental en los anales de la filatelia venezolana y de innegable importancia para el porvenir de la misma, nos ha permitido además conocer los méritos de cada quien y los errores de cada cual, quiénes son los que sí y cuáles los que no y nos ha dotado del conocimiento necesario para corregir mucho de lo que pudiera representar un obstáculo o actuar como freno al desenvolvimiento de la filatelia en nuestro país.

Convenimos ante todo, y como base esencial, que la clausura de la “Exfilve-72” no representará un cierre definitivo, un abandono por considerar la labor cumplida, sino que servirá de acicate para unir y redoblar esfuerzos y entusiasmos canalizados a conseguir una nueva realización más extensa, más atractiva y esencialmente ajustada a las necesidades de la filatelia.

Enfocada nuestra lupa sobre estos tres puntos, los principales en este momento, “Extensión” “Atractivo” “Necesidad Filatélica”, tenemos que empezar haciendo un distinguido importantísimo entre lo que debe ser una exposición nacional o local y lo que es una internacional.

A una exposición internacional es lógico y me atrevo a decir también, es justo, que cada uno acuda con todo su bagaje, dispuesto a conseguir una victoria que por razón de la gran

competencia siempre es difícil. Allí se va a presentar lo mejor de cada sitio, a darlo a conocer y a hacerlo prevalecer.

Pero para una exposición de "estar por casa" resulta contraproducente y también se podría decir abusivo, emplear la forma y los métodos propios de una exposición internacional, ya que los fines que se persiguen en uno y otro caso son esencialmente diferentes.

Si repetimos una Exfilve en el 73 con las condiciones establecidas actualmente constataríamos que el "Palmarés 1972" tendría muy poco que rectificar. Los premios recaerían en las mismas colecciones, aun siendo éstas presentadas por diferentes personas, lo que demostraría que no hay vicio de favoritismo sino de procedimiento. Y lo que digo para el año próximo, sería valedero para muchos años venideros. Esto no anima, ni distrae, ni atrae a nadie.

Yo pienso que cuando una colección de Venezuela, pongamos por ejemplo, han conseguido el máximo galardón, una, dos, tres veces, su más honorable ubicación es la sección de honor. Me refiero desde luego a las competencias nacionales. Sólo en caso de no presentarse otros competidores, podrían tener opción a los premios establecidos.

Además debería ser suficiente motivo de satisfacción saberse galardonado con el más elevado de los premios, que es figurar en la sección de honor. No se me escapa la particularidad de que para aceptar esto se necesita una ética que lamentablemente no es general. Pero creo sinceramente que es por ahí por donde hay que empezar a empujar, y sólo resolviendo previamente este problema podrán nuestras exposiciones cumplir cabalmente su cometido: Inducir a los filatelistas tímidos a presentar sus colecciones, atraer multitud de profanos y formar nuevos filatelistas.

¿Que es insólita la idea? Puede buscarse una mejor encaminada al mismo fin. Después de todo, a todas partes se va por diferentes caminos. El peso de las carreras de caballos, el handicap en las competencias de golf, son regulaciones que persiguen el mismo fin en el campo de sus especialidades. Sin estas condiciones no serían posibles otras competencias que las de carácter internacional.

Entre nosotros mismos las divisiones establecidas hasta el presente, "Venezuela" "General" "Temática" "Juvenil" son tanteos para corregir el mismo defecto, pero que resultan insuficientes. Aumentar las divisiones es solución muy dudosa y encarecería además todos los eventos.

Como sea, hay que crear las condiciones para que en futuras exposiciones, locales o nacionales aparezcan las tantas colecciones escondidas de más o menos importancias que todos sabemos que existen.

En la "Exfilve-72" Venezuela estaba bastante bien representada. La sola colección del Dr. Villasmil, ubicada en la "Sección de Honor" hubiera sido suficiente para dar categoría al tema y a su lado otras importantes colecciones que no enumero, por no ser esa mi finalidad, completaban un magnífico conjunto.

No así la sección general. Todos los países de Europa son coleccionados aquí en Venezuela, y pudimos observar en general una lamentable ausencia. ¿De América? Nada.

En la sección temática, algo mejor nutrida, tuvimos que lamentar la ausencia total de temas tan interesantes y atractivos como la pintura, astrofilatelia y tantos otros no representados o presentados en forma limitadísima.

La juvenil dio de sí solamente aquello que podía dar.

Hay que conseguir, pues, que en una próxima oportunidad, aparezca todo ese material que se quedó inédito por falta de entusiasmo, por timidez y por otras causas, lo que daría a nuestras exposiciones más extensión y mas atractivo.

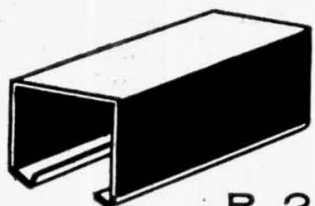
A superar, a resolver estos inconvenientes debe dirigir sus esfuerzos el Club Filatélico de Caracas. A interesar a todos los coleccionistas en estas exhibiciones periódicas. A diversificar el contenido de las mismas para que los visitantes profanos en materia filatélica o

curiosos, al igual que los coleccionistas, se sientan atraídos, a más de por el valor, por la variedad y la belleza de las piezas expuestas.

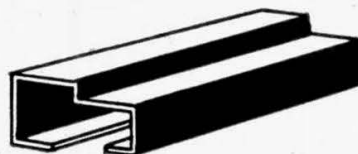
Pero no es solamente en esa dirección hacia donde debe el Club Filatélico de Caracas encaminar sus trabajos. El problema fundamental de la filatelia venezolana ha sido y será probablemente por mucho tiempo el hacer nuevos filatelistas, el interesar especialmente a la juventud, ya que ella, además de tener mayores perspectivas, es la que más lo necesita para salvarse de tantos falsos reflejos como se cruzan por su mente imprecisa.

De este interesantísimo tema espero ocuparme en una próxima oportunidad.

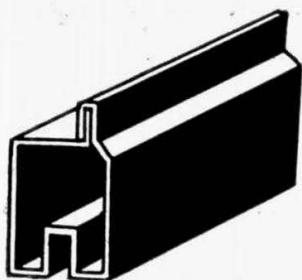
PERFILES



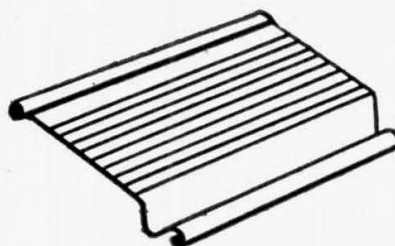
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

A C T A

Reunidos en el lugar y fecha indicados al pie, en su Sesión final, celebrada el día 19 de Abril de 1972, los miembros del Jurado de "EXFILVE-72", que firman al pie, resuelven por unanimidad las decisiones adoptadas por los Jurados calificadores de cada Sección y emiten el siguiente:

FALLO DEL JURADO DE "EXFILVE-72"

CONSIDERANDO:

- 1 — Que se encuentran expuestas colecciones que, por exigencias del programa, han sido divididas en varios grupos, pero que constituyen un todo que debe ser juzgado en su conjunto lo que beneficia al expositor al permitir asignar un premio superior;
- 2 — Que algunas colecciones han recibido un premio inferior al que a primera vista pudiera asignársele, por estar demasiado recargadas de material, notoriamente mal presentadas o con ejemplares defectuosos;

EL JURADO DE "EXFILVE - 72" RESUELVE:

- 1º Expresar su profundo agradecimiento al Ing. Guillermo Villasmil, h. por las facilidades y atenciones otorgadas en todo momento al Jurado.
- 2º Otorgar los siguientes premios oficiales y especiales de "EXFILVE - 72" habida consideración de lo expresado en los considerandos 1 y 2 de este fallo:

Inscripción	EXPOSITOR	Domicilio	MOTIVO	Número de los Marcos
66	ABADI Tagger, Eli Diploma de Participación	Caracas	Israel	544, 193 - 196
86	ACOSTA, Gary Diploma de Participación y Series Venezuela	Caracas	Estampillas reselladas	448
53	ALVAREZ Contreras, Rafael Diploma de Participación	Caracas	Exposiciones en Filatelia	362 - 369
54	ALVAREZ Contreras, Rafael Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Japón	149 - 150

Ins- crip- ción	EXPOSITOR	Domicilio	MOTIVO	Número de los Marcos
84	ALVAREZ Teneud, Guillermo Diploma de Medalla de Bronce y Medalla de Bronce	Caracas	Personajes Venezolanos	446
40	ANGULO Ortega, R. Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Madre y Niño en la Filatelia	351 - 355
95	ANGULO, Thais de Romero Diploma de Participación	Caracas	Educación de la Infancia	549
58	AROCHE Diploma de Participación y Series Venezuela	Caracas	Personajes Venezolanos	440
38	BALDUC, Joaquín	Caracas	18 Síntesis	566 - 567
62	BCO. CENTRAL DE VENEZ. Diploma de Honor	Caracas	Escudos de Venezuela	450 - 473
20	BARRETO, Luisa Diploma de Participación	Valencia	Variedades Latino-amer.	197 - 201
50	BLANCO, Aurelio	Caracas	Propaganda Filatélica	568 - 569
3	BOHM, Hugo Diploma de Medalla de Oro y Felicitaciones del Jurado	Caracas	Enciclopedia Filatélica	279 - 286
82	BORGES, Franciska de Diploma de Participación y Agradecimiento por colaboración	Maracaibo	Osaka Expo 70, 25° An. N.U.	430 - 439
2	BOYLAN E., Ebert Diploma de Honor	Caracas	Rarezas de Venezuela	474
93	BUVAT DE VIRGINY, Guy	Caracas	Noruega	545 - 548
80	BUVAT DE VIRGINY, Guy Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Oficiales y Espec. Venezolanas	82 - 85
81	BUVAT DE VIRGINY, Guy Diploma de Participación	Caracas	Paraguay	260 - 267
61	CARMONA, Pedro R. Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Venezuela en otras Historias	370 371
64	CASTILLO, Sanzonety Dalila de Diploma de Participación	Caracas	Matasellos, Eventos Especiales	372 - 378
52	CASTILLO Carrasquero, Omar Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Sobres Venezuela	102 - 108
73	CRITTI Maggio, Calogero Diploma de Participación	Caracas	Clásicos Venezuela	13 - 18
60	DANDREAMATTEO, Tomás Diploma de Medalla de Oro y Placa Ministerio de Hacienda	Caracas	Venezuela Aéreo	56 - 75

Ins- crip- ción	EXPOSITOR	Domicilio	MOTIVO	Número de los Marcos
97	DANDREAMATTEO, Tomás Diploma de Honor	Caracas	Vaticano	552 - 561
97	DE LEON, Rafael Diploma de Honor	Caracas	Boys Scout	562 - 565
65	DE LOS REYES, David Diploma de Participación y Series Venezuela	Caracas	Venezuela 1969 - 71	441
10	DIB Aguerrevere, Gustavo Ig. Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Gran Líbano y Líbano	129 - 140
11	DIB Aguerrevere, Pedro José Diploma de Participación	Caracas	Malta	142 - 143
12	DIB Aguerrevere, Pedro José Diploma de Medalla de Bronce y Medalla de Bronce	Caracas	Uruguay Aéreo	144 - 148
13	DIB Espejo, Pedro José	Caracas	La Biblia	319 - 322
14	DIB Espejo, Pedro José Diploma de Medalla de Plata	Caracas	Compañía de Jesús	323 - 326
15	DIB Espejo, Pedro José	Caracas	J. Vic. Gómez y "J.R.G."	86 - 87
16	DIB Espejo, Pedro José	Caracas	Clásicos Venezuela	19 - 22
17	DIB Espejo, Pedro José	Caracas	Venezuela: Fuera de hora	88
18	DIB Espejo, Pedro José Diploma de Medalla de Oro, Medalla de Oro y Placa del Club Filatélico de Caracas. (Gran Premio "EXFILVE - 72").	Caracas	Venezuela Fiscopostales	76 - 81
21	DI CRISCIO, Michele Diploma de Participación	Valencia	Varied. Deporte, Mercado com.	327 - 328
22	DI STASIO, Giovanni	Valencia	Escudos y Trajes de España	329 - 335
23	DI STASIO, Giovanni Diploma de Medalla de Bronce y Medalla de Bronce	Valencia	25° Aniv. Naciones Unidas	336 - 341
24	DI STASIO, Giovanni	Valencia	Vaticano, Juan XXIII, Paulo VI	151 - 156
25	DI STASIO, Giovanni Diploma de Medalla de Bronce	Valencia	República Italiana	157 - 168
26	DI STASIO, Mauro Diploma de Participación y Series Venezuela	Valencia	Variedades Mundiales	442
27	DI STASIO, Mauro	Valencia	Deporte en Filatelia Venezolana	342
28	DI STASIO, Mauro Diploma de Participación	Valencia	Temática variada	343
19	FERRE Sanchis, Vicente Diploma de Medalla de Plata	Caracas	Clásicos y Sobres España	202 - 206

Ins- crip- ción	EXPOSITOR	Domicilio	MOTIVO	Número de los Marcos
51	FILATELIA AVILA	Caracas	Sellos y Propaganda	570
88	FILATELIA PARIS	Caracas	Propaganda	574
48	FILVEN C. A.	Caracas	Material Filatélico	571 - 572
39	GEBAUER, Eugenio Diploma de Participación	Caracas	Bosnia y Herzegovina	172 - 175
8	GOMEZ Oriol, José Rafael Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Prefilatelia Cuba	127 - 128
29	GRANADOS, Rafael Diploma de Medalla de Bronce y Medalla de Bronce	Valencia	2° Centenario Venezuela	42 - 46
30	GRANADOS, Rafael Diploma de Medalla de Bronce	Valencia	Brasil 1843 - 1900	169 - 171
31	GUEVARA, José Gregorio Diploma de Participación y Series Venezuela	Valencia	Variedades Mundiales	443
37	HERNANDEZ Baño, Adrián Diploma de Medalla de Oro y Placa de la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo	Caracas	Prefilatelia Venezolana	1 - 12
36	HERNANDEZ, M. de los Ang. de Diploma de Medalla de Plata	Caracas	Tarjetas Postales Venezolanas	90 - 101
85	HERRERA Silva, Carlos Enrique Diploma de Participación y Album FILVEN	Caracas	Personajes Contemporáneos	447
75	HILLMANN, Hermann Diploma de Medalla de Oro	Caracas	Una Flotilla	379 - 383
47	HORVATH, Ervin Diploma de Medalla de Bronce	Valencia	Primera Estampilla Aérea Venez.	528
63	KICKBUSCH, Jürgen Diploma de Medalla de Plata y Medalla de Plata	Caracas	Clásicos Venezuela	23 - 30
46	KOWALSKI, Heinz	Caracas	Escuelas de Venezuela	116 - 117
67/8	KOWALSKI, Heinz Diploma de Participación	Caracas	Matasellos de Venezuela	31 - 33
4	LANDER, Josefina de Diploma de Medalla de Oro y Placa del Concejo Municipal de Valencia	Caracas	Personajes Venezolanos	287 - 298
78	LANDER, Rómulo h.	Caracas	Japón	390 - 392
90	LANDER, Rómulo h. Diploma de Honor	Caracas	Cambodia	537 - 539

Inscripción	EXPOSITOR	Domicilio	MOTIVO	Número de los Marcos
5	LOPEZ López, Luis Diploma de Medalla de Plata	Caracas	Navidad	299 - 318
6	MARTIN Guerra, Ermelandro Diploma de Medalla de Oro y Medalla de Oro	Caracas	Sellos de Sobretasa de España	118 - 126
7	MARTIN Guerra, Ermelandro Diploma de Honor	Caracas	Disparates	475 - 491
59	MEDERO Morales, Julio Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Centenario Cruz Roja	384 - 389
44	MENDEZ Castellano, Hernán Diploma de Participación	Caracas	República Democrática Alemana	179 - 192
1	MORATTI, Alberto y Edith Diploma de Medalla de Oro y Medalla de Oro	Caracas	Hombre, Nieve y Hielo	268 - 278
43	MUÑOZ Rodríguez, Juan José Diploma de Participación	Caracas	Exposiciones FIAF	356 - 358
57	NEBRA Val, Manuel Diploma de Medalla de Plata y Medalla de Plata	Caracas	Prematasellados EE.UU.	207 - 236
9	ORIOI, Rafael Diploma de Honor	Caracas	Aerogramas	492 - 497
74	ORLANDO Cascante, José H. Diploma de Participación y Catálogo Yvert 72	Caracas	Guayana	444
87	ORLANDO Depablos, Ramón Diploma de Participación y Album FILVEN	Caracas	Disparates 2° Cent. Venezuela	449
32	ORTEGA G., Carlos Luis Diploma de Participación	Valencia	Boys Scout	344 - 349
33	ORTEGA G., Carlos Luis hijo Diploma de Participación	Valencia	Reclamación Guayana Esequiba	89
69	PACHOVSKI, Assen Diploma de Participación	Caracas	Bulgaria	237 - 254
70	PACHOVSKI, Assen	Caracas	Túnez Francesa	255 - 256
71	PACHOVSKI, Assen	Caracas	Argelia Francesa	257 - 258
72	PACHOVSKI, Assen Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Andorra (despacho francés)	259
91	PALENZONA Boccardo, Carlos Diploma de Medalla de Plata y Felicitaciones del Jurado	Caracas	Venezuela General	540 - 542

Ins- crip- ción	EXPOSITOR	Domicilio	MOTIVO	Número de los Marcos
42	PARRA, Edgar Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	2° Centenario Venezuela	47 - 55
41	PRAHL E., Federico Diploma de Medalla de Oro y Placa Gobernación del Estado Carabobo	Caracas	Errores y varied. Guatemala	176 - 178
92	RODRIGUEZ, Jacqueline Diploma de Participación y Album FILVEN	San Joaquín	Flora de Venezuela	445
56	ROSICH Albareda, Antonio Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Sobres de Venezuela	543, 109 - 115
49	ROSICH, Didi de Diploma de Medalla de Oro y Placa del Banco Central de Venezuela	Caracas	Nuestro amigo el perro	393 - 399
35	ROURA, José	Caracas	Rarezas de Venezuela	573
89	TELLO Tello, Aquiles Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Naciones Unidas	529 - 532
90	TELLO Plaza, Mariana Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	2° Centenario Colombia	533 - 536
45	TORCATT, Jesús Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Aves Venezolanas	359 - 361
79	TORRES d'Heureux, Federico Diploma de Medalla de Bronce	Caracas	Fauna Mundial 1840 - 1945	400 - 409
96	TRAQUINO, Federico E. Diploma de Medalla de Plata y Medalla de Plata	Caracas	Temática variada	550
34	VARELA, Angel Delfín Diploma de Participación	Valencia	Congresos Eucarísticos Mundiales	350
77	VERNET Roura, Pedro Diploma de Medalla de Plata	Caracas	1° Centenario Venezuela	35 - 41
55	VIGIL G., Alfredo Diploma de Medalla de Plata y Medalla de Plata	Caracas	Navidad	410 - 429
97	VILLANUEVA, Esther C. de Diploma de Participación y Series Venezuela	Valencia	El Libertador en España	551
76	VILLASMIL, Guillermo hijo Diploma de Honor	Caracas	Clásicos y Locales de Venezuela	498 - 527
—	LITOGRAFIA DEL COMERCIO Diploma de Participación	Caracas	Como se hace una Estampilla	sin

En prueba de conformidad firman todos los miembros del Jurado, en Caracas a los 19 días del mes de Abril de 1972.

.....
Dr. J. I. Amundaray

.....
Joaquín Balduc

.....
Armando Izquierdo

.....
Dr. Rómulo Lander, h.

.....
E. Martín Guerra

.....
Jean Nouel

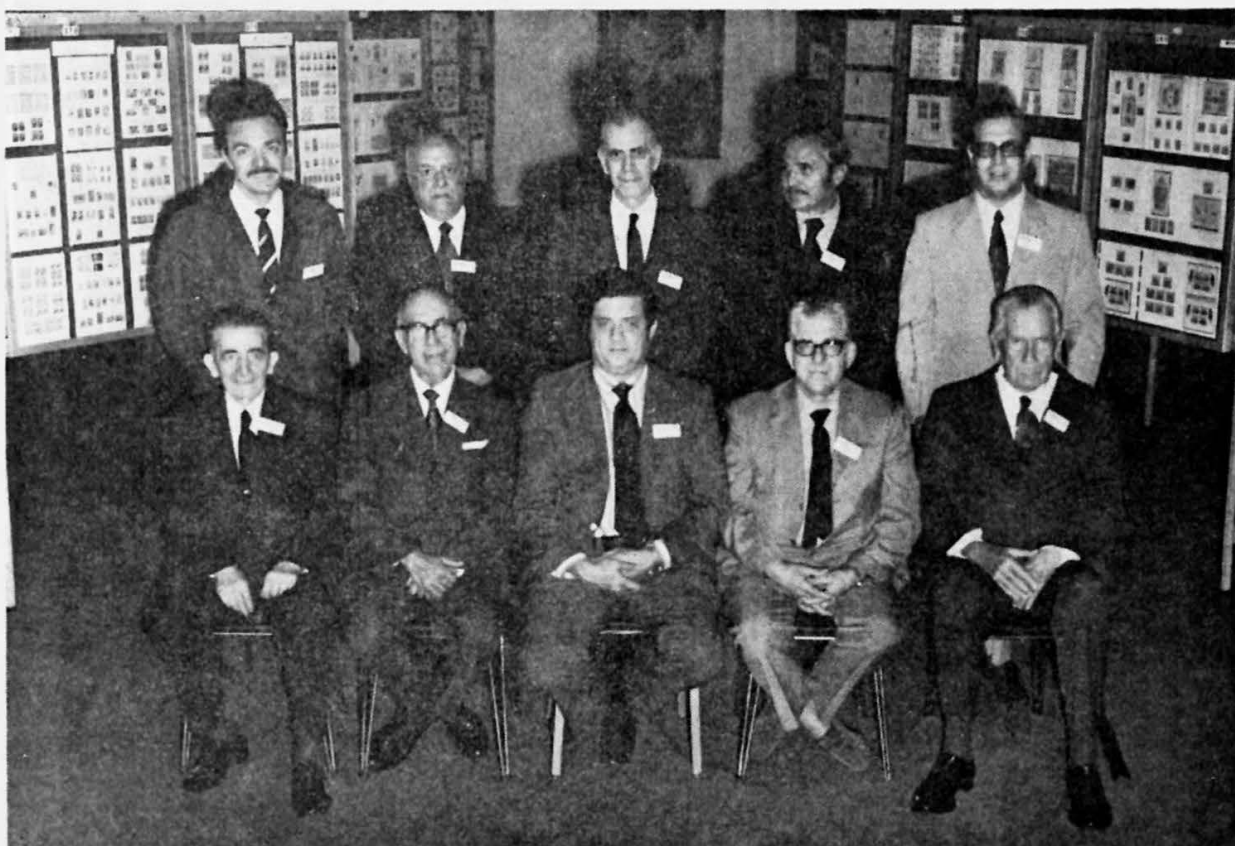
.....
Rafael Oriol

.....
José Roura

.....
Ing. Guillermo Villasmil, h.

.....
Tomás Dandreamatteo
Observador

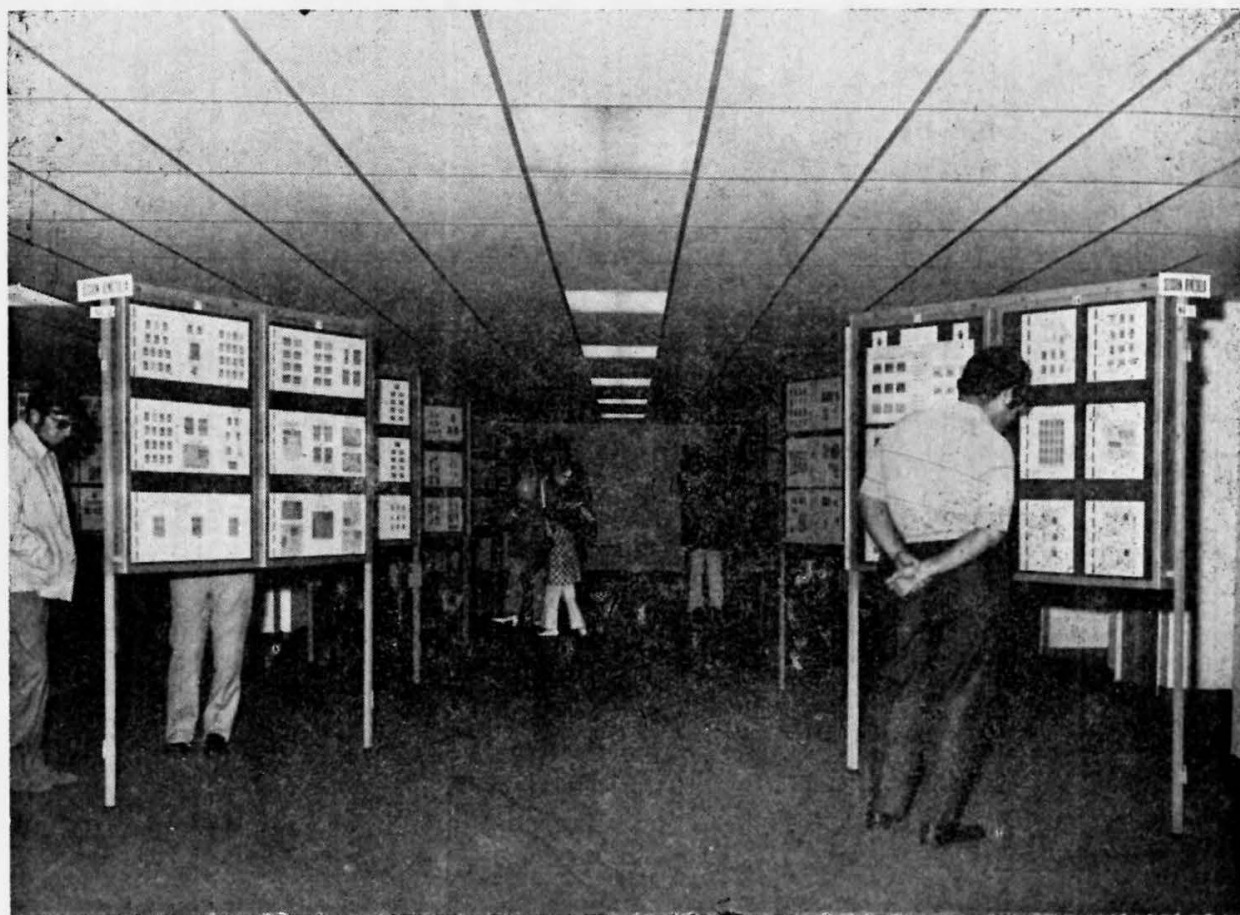
.....
Alberto Moratti
Observador



Jurado de "EXFILVE-72". Sentados de izquierda a derecha: Sr. Joaquín Balduc, Sr. Rafael Oriol, Arq. Guillermo Villasmil, h., Dr. Rómulo Lander, h., Sr. José Roura. De pie: Sr. Alberto Moratti, Sr. E. Martín Guerra, Dr. José Ignacio Amundaray, h., Sr. Jean Nouel y Sr. Tomás Dandreamatteo. Falta en la foto el Sr. Armando Izquierdo, también miembro del Jurado.



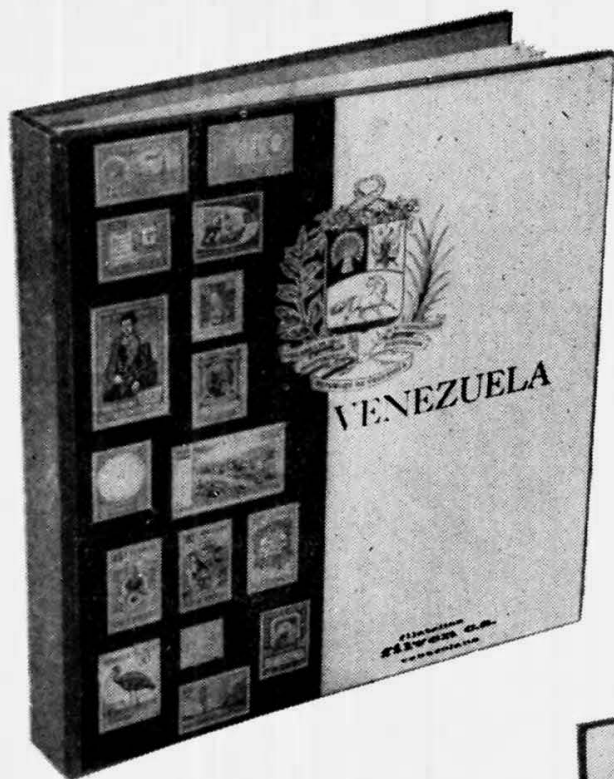
El Jurado de "EXFILVE - 72" en sus deliberaciones.



Aspecto de una parte de la Exposición de "EXFILVE - 72".

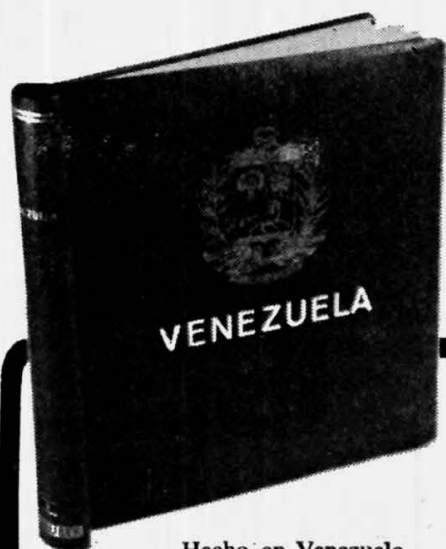


Oficina Filatélica y Matasellado de Correo, en "EXFILVE - 72".



Todo para filatelia y numismática

Albumes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Apto. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

El Valor de los Sellos

Por: Aquiles A. Justo

Aunque parezca ilógico y pese a la profusión de catálogos generales y especializados, es bastante difícil precisar cuál es el positivo valor de un sello, una serie o una colección. Los factores que influyen son numerosos y en la actualidad y para mayor complejidad del problema, complica más aún la cuestión una serie de causas complejas y deprimentes. Existe una gran confusión al respecto y una arbitrariedad que rebasa los límites de la lógica más elemental. La desorientación campea libremente y la desconfianza, naturalmente, aparece como inevitable consecuencia de aquélla.

El sello es un elemento noble por excelencia. Su nobleza innegable proporciona elementos estéticos, elementos de estudio y un goce fundamental al verdadero coleccionista. Bajo este aspecto es verdaderamente grato contemplarlo y considerarlo. Pero, el sello también tiene un valor, que va desde pocos céntimos hasta cantidades de gran consideración. Olvidar esto, es también olvidar otra de sus características. Hemos decidido hablar de los sellos porque aunque sea materia ingrata, conviene orientar al menos en parte a quienes con cariño y con interés mantienen y mejoran sus colecciones hoy. Hay un precio a la hora de comprar y otro a la hora de vender. Esto, desde luego, sucede con todo objeto comerciable; pero con el sello sobrepasa los límites más inverosímiles. El filatelista se desazona y con razón casi siempre, por ser víctima de algo que es poco menos que un despojo. Sin embargo, cabe repetir que lo mismo sucede con cualquier otro objeto de nuestra propiedad del cual queramos o nos veamos precisados a desprendernos, sea un automóvil, una cámara fotográfica, un libro.... Tanto en el caso de los sellos como también en el de los objetos que hemos mencionado, sí es conveniente no olvidar el disfrute que nos han proporcionado, y que este disfrute también tiene un precio.

Hay quien opina con bastante buen sentido, que más que en los catálogos de sellos es en las ofertas de los comerciantes, donde debemos buscar la realidad del valor de los sellos. Aun así, resulta corriente que en infinidad de casos las ofertas presentan divergencias tan notables que quedamos en lo mismo o poco menos. La causa de este fenómeno radica en gran parte en que el comerciante tradicional de sellos, el que quería el sello tanto o más que el propio filatelista y que sabía del sello **filatélicamente**, ha sido desplazado o ha ido desapareciendo físicamente y predomina y prolifica el comerciante que compra a un precio determinado para ganar un porcentaje determinado, prescindiendo del rango o categoría de su compra. Además, súmase a esto que también se fija él mismo, un plazo fijo casi siempre muy reducido para liquidar lo que denomina "el lote". El pobre coleccionista, por otra parte, se ve hoy desasistido de aquel comerciante que conscientemente y de buena fe, le orientaba y aconsejaba. Cree, ilusionado muchas veces por el comerciante que podríamos calificar de "comerciante-liquidador", que se va a enriquecer o cuando menos a verificar una buena inversión cada vez que compra algo. ¡Tremendo error! ¡Desgraciada confianza! Recordemos que en una de las ediciones de su maravilloso Catálogo de Sellos de la República Argentina, Don Víctor Kneistchel, ese incomparable comerciante argentino, advertía que quien compra por 4 lo que vale 10, es posible que esté adquiriendo algo que no vale ni 10, ni 4, ni 2.....!

No entramos a hablar de la especulación en la Filatelia en los últimos años, pero si queremos abrir un poco los ojos de algunos que aún creen en cosas inciertas. La casa R & R Stamps, de Nueva York, en anuncio recientemente publicado en LINN'S ofrece en venta las siguientes series del Vaticano sin usar, entre muchas más: vende la serie N° 405/9 a \$ 0,27 y la compra a \$ 0,16

(valor facial 255 liras); vende la serie N° 410/2 a \$ 0,25 y la compra a \$ 0,14 (valor facial 340 liras); vende la serie N° 428/31 a \$ 0,27 y la compra a \$ 0,17 (valor facial 320 liras); vende la serie N° 432/3 a \$ 0,21 y la compra a \$ 0,12 (valor facial 340 liras). Todos sabemos el valor de la lira italiana. Los comentarios resultarían superfluos.

Un "comerciante-liquidador" anuncia olímpicamente en la prensa: Vendo con el 50% de descuento. Otro: Vendo al 40%. Son casos ciertos; no es cuestión de fantasía. Muchos coleccionistas hacen su composición de lugar y creen de buena fe que ése es el valor de los sellos, ni más ni menos que el 50 ó el 40 por ciento de lo que indica el catálogo.... De todos los sellos... Ahí, lo más grave del caso. Sin meternos con los clásicos en el estado de conservación que Dios manda, sin tocar los sellos y series posteriores al periodo clásico que tienen positivo mérito y son realmente buenos; llegar a creer que también hasta las novedades pueden adquirirse en tales condiciones de precio. Vivimos en Venezuela y tomamos un ejemplo para desvirtuar tan descabellado error. En "Le Monde des Philatelistes" de septiembre del pasado año (1.971), Noël Hermouet ofrece el sello de la Batalla de Carabobo (valor facial Bs. 2,00) en F.N. 4,90 y la casa Philamonde en F.N. 5,00. En la misma publicación, número correspondiente a octubre de 1.971, ambos comerciantes ofrecen la serie de las orquídeas emitida recientemente (valor facial Bs. 3,10) en F.N. 7,00. Se trata de casas muy especializadas en novedades mundiales. Son ofertas reales. El manejo de los sellos, los riesgos que se corren, las comisiones, los portes cada vez más elevados, son factores que pesan mucho.

Un comerciante, y amigo de mi más grande afecto, en vísperas de viaje a varios países sudamericanos, me manifestaba su deseo de visitar en uno de esos países a un común amigo nuestro y prestigioso comerciante, con el fin de ver si le compraba algo. El mismo, al reflexionar desistió de tal empeño, pues tanto él como quien escribe sabemos perfectametne a qué precios vende normalmente este comerciante; no propiamente a precios bajos. Rebasando consideraciones, este viajero amigo había vendido hacía unas pocas semanas una colección de ese

país a un precio que descartaba la probabilidad de adquirir material del mismo país en condiciones que presentaran posibilidades comerciales.

Temo que mis pacientes lectores se sientan fatigados ya, pero continúo por considerar que vale la pena el asunto que estudiamos. Lo hago, refiriendo algo que hace cerca de un año me aconteció y viene al caso. Pasaba agradabilísimo rato en la casa del Dr. Rómulo Lander viendo sellos y conversando mil cosas de los mismos sellos, de los matasellos, catálogos, exposiciones y qué sé yo, cuando me preguntó si quería ver su colección de Alemania. Encantado acepté, pues hacía años que no la contemplaba y suponía cuantas cosas le habría añadido. Minuciosamente examiné seis o siete voluminosos álbumes, con los comentarios obligados sobre la belleza de tales o cuales piezas, la rareza de algunos sobres, matasellos, errores. Aunque el tiempo transcurrió brevemente, esta brevedad fue aparente. Quizás, dos horas largas se llevó la contemplación de tan bella y estupenda colección. Al término de tan grata ocupación, me preguntó el Dr. Lander cuál podría ser el valor de esa colección. Pocas veces me he visto en aprieto igual y hasta vergüenza me dio que pudiera dudar de mi capacidad comercial en cuestión de sellos este queridísimo amigo! Como sólo había visto con ojos de filatelista, positivamente no pude darle ni una remota idea sobre su valor comercial. Con toda franqueza así se lo manifesté. Sin embargo, no pude evitar que justamente acudiera a mí la realidad de lo que sucede hoy con el mercado, y más o menos le hice el siguiente comentario: "Como sé muy bien que tú nunca venderías esta colección por otro motivo que no fuese el de una imperiosa necesidad, y Dios te ampare de tal eventualidad, es posible que no te dieran por ella sino unos dos mil bolívares, por mencionarte alguna cifra; y es más, que quien te la comprara, la vendiera en unos dos mil quinientos bolívares, considerando que ya con esto hacía un buen negocio y rápido por cierto; pero esto no quiere decir que valga ni dos, ni dos mil quinientos, ni cinco mil ni mucho menos. Es una triste consecuencia de este estado de cosas, que aunque el sello conserve siempre su valor afectivo y su valor efectivo aumente, a este último valor se le

envilezca de tal forma". Series sin usar de muy reciente emisión y de países filatélicamente prestigiosos, como Alemania, Suiza, Inglaterra, se han vendido por debajo de su valor facial. Todo esto es anómalo. Todo esto deprava el sentido de los auténticos valores, desconcertando a quienes ven con cariño la Filatelia. Todo esto perjudica a coleccionistas y a comerciantes. Eso aparte, claro es que concedemos el derecho de vender al precio que bien le venga en gana a cada uno. Claro queda también que no pretendemos ni imponer normas ni meternos en los asuntos ajenos; pero también es claro que tenemos el derecho de exponer situaciones, de aclarar conceptos, y si cabe, de tratar de orientar un poco, cuando menos. Queremos insistir en que dejemos a cada cual en el derecho de vender sus sellos a como bien le plazca.

Hace pocos días que conversábamos con un buen comerciante y amigo al cual preguntamos si tenía algunos sellos que nos hacían mucha falta, de Touva y otros países. Nos contestó que sí, que estaba bien surtido de Touva. Ante su aseveración, concretamos pidiéndole una o algunas series sin usar N° 15/28 y 64/85 y... resulta que no sólo no las tenía, sino que no las había tenido nunca. Cosa igual sucedió al pedirle el sello N° 26 sin usar de Jaipur. No nos extrañó nada, ya que pese a que en el catálogo de Yvert la serie de Touva N° 15/28 vale F.N. 65,00, la casa EDITIONS A.V. de París, hartamente conocida vende de acuerdo con oferta especial sólo los números 16, 17, 22 y 23 de esa serie en F.N. 900,00. El de Jaipur N° 26 lo ofrecen también en oferta especial en F.N. 350,00 pese a que Yvert lo cotiza en F.N. 45,00 y la otra serie de Touva mencionada, la N° 64/85 no la ofrece. De esta serie, en diez años largos no hemos visto ofrecer ni una sola sin usar en ninguna publicación filatélica ni en ninguna subasta de sellos y nos preciamos de estar al tanto de casi todo lo que se ofrece. Como certificación de lo dicho, invitamos a los que lean este escrito, aun cuando sea por mera curiosidad, a solicitar estas series a cuantos comerciantes del mundo entero se les ocurra; lo mismo que, por ejemplo los oficiales N° 1/6 y N° 7 de Bahawalpur, los N° 28, 37 y 38 de Istria y muchos más que sería largo enumerar.

¿Qué valen entonces los sellos? Sonará feamente, pero los sellos valen lo que valen. Hasta parece una necedad decir esto, ¿verdad?. Lo que sí es una necedad es creer que todos los sellos valen el 40 ó el 50 por ciento del valor que les asigne el catálogo. O, el 100 por ciento. Supongo que esto queda bien claro.

No queríamos terminar, sin aprovechar la ocasión y el tema de lo tratado, para repetir lo que muchos bien enterados han dicho antes y en muchas ocasiones. Las colecciones más valiosas, más apreciadas y con mejor porvenir, son las colecciones especializadas de países filatélicamente serios y las colecciones temáticas muy bien desarrolladas y las colecciones por la imagen muy completas, especialmente las de Flores y las de Fauna. Los errores, las variedades, los matasellos raros y curiosos son los que más y mejor valor le imprimen a una colección. Se ha dicho mil veces, pero conviene repetirlo una vez más, que coleccionar un país o un tema no es cuestión de comprar un álbum y llenar sus casillas. Debe irse más allá. Pero también creo conveniente decir una vez más (infinitud de veces lo he dicho), que cada coleccionista es libre, absolutamente libre, de coleccionar los sellos que quiera y como quiera hacerlo. Que siempre es conveniente asesorarse con personas entendidas, verdaderamente entendidas, es obvio. Pero, su propio criterio al mismo tiempo debe ser su mejor guía. Insistamos más aún y manifestemos nuestra repugnancia al menosprecio que muchos hacen del sello usado o del nuevo, que estando sano tiene una marca de fijasellos al dorso. Terminaremos manifestando pretender obtener un sello bien centrado y con bonita perforación, en el caso de muchas emisiones que fueron elaboradas con descuido y maquinaria defectuosa o rudimentaria.

Perdón pido a mis pacientes lectores por lo extenso y descabado de este escrito, pero reflexionen sobre lo expuesto en el mismo y que les sirva de algún provecho.

Caracas, marzo de 1972.

Las Prohibiciones de la F.I.P.

Desde hace años vengo combatiendo esa absurda lista de sellos prohibidos que la F.I.P. da a conocer cuando le parece bien, sin el menor respeto a las ideas y al peculio de los coleccionistas.

Una vez leído en esta Revista un magnífico trabajo al respecto, me considero obligado a escribir algo sobre el tema, después de un silencio muy prolongado, pese al deseo, que siempre tuve, de enviar trabajos con destino a la misma y a los ofrecimientos hechos, que no pude cumplir.

El hacer uso de la Lista en las Exposiciones nacionales o internacionales, causa serios perjuicios, pues a veces magníficas colecciones son descalificadas por contener un sello (UNO SOLO), de los que aquella refiere.

Antes de hablar sobre esta Lista, considero necesario hablar de la F.I.P. (FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA).

En mi opinión:

1°. — La F.I.P. es una Asociación —particular— que reúne —o pretende reunir— a todas las Naciones del mundo, que quisieron integrarse en ella. Su misión primordial es la defensa de los coleccionistas y asesorar a las diversas Federaciones o Grupos, en todo aquello que SOLICITEN.

2°. — Forman su Junta Directiva personas, a las que debemos conceder, necesariamente, amplios conocimientos filatélicos.

3°. — No tiene facultad para inmiscuirse en los asuntos internos de las naciones, ni en su política filatélica, pues no reúne las condiciones necesarias para ello. Sería erróneo creer que equivale a las Naciones Unidas o a la desaparecida Sociedad de Naciones.

C O R T E S I A

de

Técnica Lander & Asociados C. A.

4°. — En sus Reglamentos no consta que pueda imponer sus caprichos. Puede, en cambio, asesorar a quien precise de ello y previa petición, pues, en otro caso, se cae en lo ridículo, pues bien pudiere suceder que el asesorado esté en condiciones de hacerlo a los que asesoran graciosa y oficiosamente.

5°. — En una época en que se reconoce al individuo la facultad de pensar y obrar por sí mismo, sin ocasionar perjuicio a los demás y, como consecuencia de las nuevas tendencias de la Iglesia Católica, teniendo en cuenta el valor humano y la esencia divina de quien por Dios fue creado, se ha eliminado un medio de coacción espiritual, como era el Índice de libros prohibidos, salta a la palestra un conjunto de entes, que nos “exigen” algo que está fuera de toda lógica, imponiéndonos un INDICE inquisitorial, que significa claramente, y la determina, también, ceguera espiritual.

Pienso que en Filatelia todo debía ser lógico, todo hermoso, todo aleccionador. Este coleccionismo es arte y ciencia, naturaleza y curiosidad, historia o ficción; es una forma de caminar por los senderos de la vida, hermanados, con ansias incontenibles de ser siempre mejores, de superarse cada día; de alcanzar las más remotas metas.

Pero los imponderables de siempre, la han despojado de sus esenicas más íntimas: de la espiritualidad que cada coleccionista concede, da, otorga amorosamente a sus álbumes, como si se tratase de sus propios hijos.

Creo firmemente en la democracia, en el libre albedrío, en los derechos humanos, en estas cosas que muchos consideran anticuadas o inexistentes; creo en el hombre como portador de virtudes, de esencias divinas, como una parte, aunque insignificante, del mismo Dios. Ciertamente que el hombre está obligado a someterse a unas leyes, a unas reglamentaciones impuestas a la Comunidad y existen, así, un conjunto de leyes y códigos que, en cada país, dan a conocer derechos y obligaciones, que buscan nuestra mayor felicidad; códigos y leyes que han sido aprobados por el intelecto, después de largas meditaciones y discusiones, también. Pero estas obligaciones no se extienden a otros campos, a los campos particulares, por ejemplo, de la FILATELIA.

Son muchos los que hacen valer la opinión de los señores dirigentes de la F.I.P. y aplican, constantemente, unas normas absurdas en las Exposiciones que se vienen celebrando. Pero en esta aplicación existe algo más que un absurdo: la Injusticia. Veamos:

Destacados filatelistas, jurados temáticos, a quienes reconocen valía, sostienen que no están totalmente de acuerdo con la Lista de Prohibidos. No están de acuerdo y la aplican y en este caso no serán consecuentes con sus sentimientos. Una de las grandes virtudes del hombre es ésta de ser totalmente consecuente. Y no lo es el que se somete a los dictados de la F.I.P. cuando no está TOTALMENTE de acuerdo con ellos.

Estos mismos jurados saben que la Lista de prohibidos no se hace al día; se realiza con una espantosa retroactividad (cuando a ciertos señores parece bien) y a veces comprendiendo un lapso de tiempo que alcanza a los 6 años. Les llaman “absurda”, y la aplican, la tienen en cuenta. Un Juez que aplica normas absurdas, cae de lleno en la más espantosa amoralidad. Sería más lógico prescindir de las normas de la Federación y obrar en justicia. Claro que ellos pueden sostener que actúan como jurados conforme a una ética inmovible y en lo que, a su juicio, es justo; pero no saben, no llegan a comprender que un sentimiento no es justicia. Es justicia un proceder. Un jurado —yo lo fui varias veces— cree obra bien y lo realiza muy mal. La justicia es una realidad y, por lo tanto, tiene que ser demostrada con los hechos. Pensando rectamente, no hacemos justicia; esta rectitud tiene que continuar su pervivencia a través de los hechos realizados; de otra forma es estéril, porque no ha dado sus frutos. No creo en la justicia que nace y muere en un SENTIMIENTO, sin alcanzar su apogeo pleno, o sea, sin haber VIVIDO.

La F.I.P., en donde nos integramos los coleccionistas, tiene más misiones que cumplir, y una de ellas es defender los intereses nuestros. Pero no quedan defendidos en la célebre LISTA; por el contrario, ésta ha constituido un grave perjuicio para el filatelista temático que, de continuar así, terminará con este aspecto de la Filatelia. Nosotros no sabemos qué sellos debemos adquirir de un determinado país, en donde uno de los valores de cada serie (el 1º, el 2º, el 3º, el 4º, el 5º, el 6º, ó el 7º) se incluirá entre los "malos". Se comprende, claramente, que hablo de Alemania Oriental. Sus emisiones son temáticas y para nuestras colecciones adquirimos aquello que consideramos nos hace falta; más tarde, dos o tres años después, nos enteramos de que hemos gastado el dinero inútilmente. Pero también se da la circunstancia de que el coleccionista no adquiere los sellos alemanes hasta conocer cuál es aquel hábil para sus álbumes. Al llegar a este conocimiento, se encuentra con que ya no se oferta la serie o ha aumentado considerablemente su valor. Ello ocasiona un excesivo gasto; nadie lo pondrá en duda, estoy seguro.

Alegan sus partidarios que todo aquel que no esté conforme con sus normas, no presenten sus colecciones en las Muestras. En su inmensa ceguera, no se dan cuenta de que coartan la libertad del ciudadano —también lo hemos dicho— facultado para tomar parte en cualquier actividad social. La limitación es injusta.

Existe un Organismo INTERNACIONAL y OFICIAL, órgano rector de la Filatelia mundial: la UPU. Mientras éste no haga distinciones en las emisiones, nadie puede hacerlos tampoco, y menos en una entidad particular como la F.I.P. Sus directivos han "tomado a pecho" la "Defensa del Coleccionismo". Alguien que la representa, supo decirme, en una ocasión, que gracias a la Lista de prohibidos, se había ahorrado en un año cerca de 14.000 pesetas. Claro que mi respuesta-pregunta, no se hizo esperar: ¿Pero tú coleccionas sellos, o ahorras dinero?

Debo advertir que las presentes notas fueron hechas, aprovechando además de lo improvisado en el momento, partes de un trabajo ya publicado en una de nuestras Exposiciones de Noya y de una carta dirigida a un jurado internacional, que no sabemos si llegó a su poder.

Y para terminar, quiero ofrecer mis modestos servicios a los que luchan por el bien de la Filatelia y por la libertad del filatelista; a los que saben que la afición nuestra no es un medio de coacción, sino una forma de aprender y enseñar y que, además, es amor y comprensión.

MANUEL FABEIRO GOMEZ

Apartado 5, NOYA, La Coruña, España

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

Prepárese a Ganar su Trofeo en la Próxima Exposición

— Por WOLFGANG SPILLE —

Traducido y extractado de "TOPICAL TIME"

Por: Rafael Oriol

Para empezar y antes que nada, al preparar una exposición temática hay que emplear mucho la palabra: SACRIFICIO, **sacrificio**, sacrificio!!! pues mucho de lo que Ud. quisiera exhibir, presentar y anotar en sus páginas, deberá eliminarlo completamente. No monte junto con sus sellos en bonita presentación, accesorios tales como recortes de artículos de periódicos, fotografías, dibujitos y otras cositas que le gustará mucho montar pero que nada tienen que ver con la filatelia.

Recuerde que está exhibiendo una colección de sellos y no un libro de texto ilustrado, pues ni los jueces ni el público que la verá, al no estar interesado en detalle del motivo de su colección: barcos por ejemplo, habrán de entretenerse en leer tanto detalle sobre barcos, como Ud. mismo está identificado. Además, y por favor, no presente sus hojas dibujaditas con orlas de fantasía. Recuerde que todo el material filatélico que exhiba, debe dominar el panorama, pues son las estrellas de su colección.

A continuación van los comentarios sobre cada uno de los factores y que, de los cuales, se basan para ganar el trofeo que anhela.

PRESENTACION - A mi juicio creo que es el factor más importante para tomar en cuenta después de lo que se denomina completiva. En este punto puede llegar a obtener hasta 20 puntos. Haga un bonito despliegue y sobrio, atractivo a la vista y de aspecto nítido. Evite monotonía de mo-

do que página tras página no luzca como una hilera de soldaditos de plomo. No monte sellos nuevos como usados, en fin, hágalo todo lo más uniforme posible. Y cuando se le presente la situación que tiene un sello usado valioso y en buen estado, seguramente que dicho ejemplar tendrá su derecho de estar en su puesto junto con una colección de sellos nuevos.

ORIGINALIDAD - Puede ganarse hasta 10 puntos, sea por una selección de un tema especial, sobre la base de hacer una narración adecuada o que la presentación técnica sea algo fuera de lo corriente.

COMPLETIVACION - Es la parte de más importancia que puede llegar a concedérsele hasta 25 puntos. Es el completar un tema al máximo hasta el agotamiento para obtener todo el material que se pueda encontrar.

INVESTIGACION - Aquí puede conseguirse hasta 15 puntos. Está definido como un conocimiento técnico del tema que se exhibe. Y para ello tendrá que apelar a las bibliotecas, enciclopedias del tópico-tema que presente y toda clase de literatura afín a lo que busca. Eso sí, no se pase del límite y tenga un confrotamiento con su categoría de Presentación.

ESTADO - Ahí le darán solo 5 puntos, pues es lo más sencillo en cuanto a esfuerzo. Presente sus sellos limpios, bien cen-

Cortesía
TOMAS DANDREAMATTEO

Juveniles: Inscribanse en el Club Filatélico de Caracas - Apartado 61197

trados, perforación impecable, buen material si expone cubiertas y que no estén manchadas, etc.

MATERIAL FILATELICO - Puede conseguir hasta 10 puntos. Ahí entra de todo lo que Ud. tenga y sepa exhibirlo con elegancia y naturalidad. No amontone en una sola página sellos y sobres, por buenos e interesantes que sean. Aproveche hacer un reparto de lo bueno e interesante, combinando los sellos, sencillos y bloques, así como si tiene hojitas, con sobres de Primer Día o Conmemorativos, tarjetas, pruebas, errores, inclusive los imperforados y hasta bloques de 4, 6 y 9 y todo lo demás de cosas buenas que tenga. Rompa la monotonía pero sepa hacerlo con gusto y distinción.

RAREZA - Se le conceden sólo 5 puntos. Es lo que por lo general el coleccionista está mal orientado. El hecho que exhiba una gran rareza más o menos acompañada de su serie, o aislada en una sola página, no se le aprecia el mérito de un estudio. Sencillamente es porque el afortunado poseedor ha tenido los medios monetarios para adquirir la pieza que ha considerado la niña de sus ojos y lo ha encandilado.

CONOCIMIENTO o ESTUDIO - Muestra la investigación hecha, reuniendo el material y dando la información solamente sobre dicho material en cuanto a la impresión, pro-

cedimiento, artistas, perforaciones en el caso donde hay variedades, etc. Pero, repetimos, ¡cuidado! Ya lo decimos más arriba, pues la presentación puede quedar afectada. Cada línea que escribimos dando a conocer nuestros conocimientos, tendremos que sacrificar otra línea de información temática. Aquí tendrá la oportunidad de ganarse 10 puntos.

Cuando hayan terminado en la preparación de las páginas que han decidido exhibir, siéntense comodamente, revisen todo lo que han hecho y luego pónganle el título, y si cabe, una corta descripción que haga juego con el material expuesto, pues posiblemente se les haya escapado anotar algo que querían describir o deseen suprimir algo que no era necesario. Y con estas recomendaciones emprendan la labor que he desarrollado para que puedan entrar en la categoría de campeones!

Nota de la Redacción - El Sr. Wolfgang Spille ganó el Gran Trofeo exhibiendo su colección de "BARCOS EN SELLOS" en la Exposición "TOPEX" de 1971.

Otra N. de la R. - ¡Vaya opiniones sobre colecciones temáticas, y qué de contradicciones en lo referente a puntuación! Creemos recordar que en la revista TOPICAL TIMES se reprodujo una hoja de su colección, donde debajo de **un solo sello** había un texto abundantísimo. Y aquí viene aquello de que una cosa es predicar, y otra dar trigo.

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

¿Qué diferencia existe entre un Coleccionista y un Filatelista?

Por: Rafael Oriol

Cuantas veces se oye en conversaciones el uso de cualquiera de estas dos palabras y casi más aún cuando leemos trabajos y artículos que hacen referencia a las actividades de tanto colega en la filatelia.

Y yendo a una mayor profundidad en el tema; ¿quién es el que posee conocimientos filatélicos y por qué se aplica esa definición cuando los jurados tienen que adjudicar premios y trofeos? ¿Por qué, por lo general, en colecciones que se premian, uno de los factores de más importancia son los "CONOCIMIENTOS FILATELICOS?"

Pues bien a mi buen creer y entender estos dos vocablos no son sinónimos. Coleccionista viene del latín "Collectio": Conjunto de cosas de una misma clase" o sea el que reúne, junta, recoge y agrupa cosas y objetos, no importando sean estampillas, o monedas, o automóviles, o faroles. En cambio, la acepción moderna, (sin dejar de aceptar la definición de "philos" y "telos") Filatelista viene de Filatelia que ES EL ARTE DE CONOCER LOS SELLOS DE CORREOS.

Analicemos: ¿Qué es lo que hace un coleccionista? Cuando se emite una nueva serie la compra a primeras horas de la mañana y cuando llega a su casa, lo primero que hace es montarla en su álbum, y ya está satisfecho, no importa lo que le haya costado. Coleccionista es el que tiene varios "huecos" en determinada página de su álbum y no para hasta que encuentra los valores que le faltan. Tampoco repara en el costo y sólo está contento al informar a sus amistades que "ya completó aquella serie que le dió tantos dolores de cabeza". En fin, coleccionista es el que dice: "Tengo una gran colección de tal país completa con sellos tipo y sin variedades".

En cambio, ¿qué hace un filatelista?. Yendo por el mismo orden de hechos, no se apura en comprar de inmediato la nueva serie que acaba de salir. Toma su tiempo y observa cómo ha sido impresa, cómo y qué cantidades lleva por hoja, los números de la plancha y otras características usuales como el dentado, los colores, la impresión, qué casa los imprimió, cantidad impresa, si posible el artista y algún que otro detalle adicional. Ya provisto de todos estos detalles, adquiere su serie, sea individual, en bloques de cuatro o de nueve o inclusive hasta de hojas enteras y empieza a "estudiar" su nueva emisión para ver qué defectos de impresión le encuentra y cómo está el registro y si hay algún nombre o palabra eliminada que no han descubierto los inspectores de la casa impresora y si hay algún puntito en un sello de determinado lugar o posición en la hoja, o si hay alguna hierbita que no hay en los demás; y así por el estilo, ese señor filatelista seguirá con ojo avizor buscando lo que no encuentra, hasta que algún día en otra emisión la fortuna le depara la suerte de haber encontrado un "magnífico error".

Así son los filatelistas; los que se dedican en cuerpo y alma a la investigación para conocer más y más sus estampillas.

Esencialmente la diferencia que hay entre un coleccionista y un filatelista es que el primero está satisfecho con todo lo que adquiera mientras le convenga para lo que colecciona, mientras que el filatelista quiere saber el por qué de la emisión, su origen y todo lo demás en cuanto a la emisión en sí.

Téngase en cuenta que el conocimiento filatélico está relacionado con los sellos como tales más bien que en relación con los puntos de vista que presenta cuando a la parte política, geográfica, histórica o etnológica.

Naturalmente que la filatelia no ignora estas características, sino que a veces llevan un punto de vista más directo explicativo en su razón de ser. Después de todo, las estampillas son espejos de la historia, y el filatelista que sólo piensa en las diferencias físicas de los sellos, es sencillamente un ordenador sistemático sin el genuino sentimiento de las estampillas como documentos sociales.

Conocimiento filatélico quiere decir un conocimiento amplio de las estampillas y en ello involucra una apreciación de las fuerzas históricas, sociales y etnológicas que influenciaron para que aparecieran en una emisión determinada. Naturalmente estamos considerando todo lo que antecede desde el punto de vista de lo que es una estampilla y es la integración física de lo que es y el uso que se le dedica como objeto para los que con toda certeza dicen y proclaman que son filatelistas.

LAS HOJITAS BLOQUE O MINIATURA

Traducción de la Revista "THE AMERICAN PHILATELIST Y ACOTACIONES"

Por: Rafael Oriol

La octogésima Convención anual de la Sociedad Filatélica Americana (The American Philatelic Society) reitera la determinación tomada en cuanto a las hojitas de recuerdo u hojitas bloque, cuando se celebró la 76ª Convención anual de la Sociedad en la Ciudad de State College, Pa. y por consiguiente promulga una resolución definitiva con relación a la política de la Sociedad en lo que se relaciona a dichas hojitas postales de recuerdo, en la forma siguiente:

"La Sociedad Filatélica Americana, preocupada por la constante presión que reciben los "coleccionistas para que adquieran sellos y hojitas de recuerdo, producidas esencialmente "para los citados coleccionistas y con bien poca consideración al uso postal, condena "dicha práctica".

"Específicamente la Sociedad condena el hábito de ciertas administraciones postales al "emitir hojitas de recuerdo, a veces mencionadas como hojitas "miniatura", las que intencionalmente y decididamente no son para usarse como franqueo de la correspondencia "y con más motivo aún, las hojitas sin dentar de las que no se pueda fraccionar o separar "los sellos, en cuyo caso no se podría usar la hojita entera para el pago del porte que "le corresponda a un sobre de tamaño normal o de una tarjeta postal".

"La Sociedad Filatélica Americana decide tomar en consideración esas emisiones para "aplicarles el Punto 5 del programa de la "MANCHA NEGRA" bajo el aspecto de "una "rareza intencionada e incluida en una emisión", y en consecuencia dicho tipo "de emisiones serán avisadas no solamente en su revista "The American Philatelist", "sino que serán informadas a su vez, a toda publicación análoga, así como a los coleccionistas y en especial a los nuevos aficionados, por considerarse enemigos del "coleccionismo filatélico".

AURELIO BLANCO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Especialidades:

Venezuela

España

Vaticano

Italia

San Marino

Francia

Suiza

Inglaterra

Bélgica

Holanda

Mónaco

Colombia, etc.

**TEMAS: PINTURA - FLORA - FAUNA - DEPORTES
NAVIDAD Y ASTROFILATELIA**

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO**

SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Apart. 8

Teléfono: 72.13.79 - Sabana Grande

“La Sociedad Filatélica Americana, reconoce el hecho que en el pasado muchas de dichas “hojitas de recuerdo se emitían para honrar y, en cierta forma, anunciar eventos o “exposiciones filatélicas, nacionales o internacionales. La Sociedad Filatélica Americana “ni censura esa costumbre de los gobiernos, ni condena el uso habitual de emitir hojas “que contengan 12,20 ó 25 estampillas para usarse normalmente o para emisiones “conmemorativas”.

“Sin embargo, La Sociedad Filatélica Americana recientemente ha observado un nuevo “método perpetrado por algunas administraciones postales que están presentando “hojas “ilustradas” cuyos márgenes llevan impresas alegorías y toda clase de fantasías dibujadas relacionadas al motivo del contenido”.

Esas hojas que contienen a veces sellos con denominaciones altas, al imprimirse con tanta decoración, tienta al coleccionista para comprarla a fin de montarla en su álbum sin tomar en cuenta que dicha decoración ni tiene valor filatélico alguno ni tampoco sirve para ayudar al franqueo de la correspondencia. Por consiguiente, dichas hojas también van condenadas al Punto 5 de “La Mancha Negra”.

En resumen, la Sociedad Filatélica Americana condena y censura el uso que hacen las administraciones postales de los gobiernos que sin necesidad alguna fabrican toda clase de hojitas de recuerdo, hojitas miniatura y las “hojas decoradas” con el objeto de aumentar sus ingresos. Esas clases de “hojas” no sirven para eu uso postal bajo ningún aspecto, sino que han sido creadas para embaucar al coleccionista.

Hasta aquí el informe presentado por la A.P.S. Sin embargo, nada hay que ilustre más que los números. El desbordamiento de producción de hojitas ha sido pavoroso. A continuación les presentamos un cuadro de lo que desde el principio, se fueron multiplicando las hojitas bloques. La primera hojita, propiamente dicha de recuerdo, fue la conmemorativa de Australia en 1920 cuando el célebre vuelo de Ross y Keith Smith, el 12 de Noviembre de 1919, llegando a Melbourne el 26 de Febrero de 1920. Esa hojita y sello respectivamente fueron autorizados por un Decreto del Primer Ministro de Australia.

Le siguió Luxemburgo en 1921 conmemorando el nacimiento del Príncipe Juan. En 1926 los Estados Unidos de América emitieron la hojita del Sesquicentenario del a Batalla de White Plains para conmemorar la Segunda Exposición Filatélica Internacional. En Asia, la primera hojita la emitió el Japón en 1934 con motivo de la Exposición Filatélica de Tokio, y en Africa, la Unión del Africa del Sur emitió en 1936 en conmemoración de la Exposición Filatélica de Johannesburg. Queda, pues, demostrado que en sus principios, los motivos fundamentales, fueron la base para que se emitieran hojitas.

Veamos ahora como se fueron desarrollando.

AMERICA —

Epoca de emisión	Período	Cantidades emitidas
Desde 1926 a 1970	45 años	601 hojitas
Entre 1969 a 1970	1 año	114 hojitas
Primera hojita emitida:	Estados Unidos en 1926	
País emisor de mayor cantidad:	Nicaragua	110 hasta 1970
País emisor que le sigue:	Paraguay	39 hasta 1970
País que no ha emitido:	Canadá.	

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

EUROPA —

Epoca de emisión	Período	Cantidades emitidas
Desde 1921 a 1970	50 años	666 hojitas
Entre 1969 a 1970	1 año	92 hojitas
Primera hojita emitida:	Luxemburgo en 1921	
País emisor de mayor cantidad:	Rumania	92 hasta 1970
País emisor que le sigue:	Hungría	90 hasta 1970
Países que no han emitido hojitas:	Gran Bretaña, Grecia, Italia, Finlandia y Andorra.	

ASIA —

Epoca de emisión	Período	Cantidades emitidas
Desde 1934 a 1970	37 años	773 hojitas
Entre 1969 a 1970	1 año	151 hojitas
Primera hojita emitida:	Japón en 1934	
País emisor de mayor cantidad:	Corea	225 hasta 1970
País emisor que le sigue:	Japón	69 hasta 1970
País Arábigos (11 estados)		216 hasta 1970
País que no ha emitido hojitas:	Vietnam del Sur.	

AFRICA —

Epoca de emisión	Período	Cantidades emitidas
Desde 1936 a 1970	35 años	505 hojitas
Entre 1969 a 1970	1 año	123 hojitas
Primera hojita emitida:	Africa del Sur en 1936	
País emisor de mayor cantidad:	Liberia y Togo	57 hasta 1970
País emisor que le sigue:	Burundi:	52 hasta 1970

OCEANIA —

Epoca de emisión	Período	Cantidades emitidas
Desde 1920 a 1970	51 años	62 hojitas
Entre 1969 a 1970	1 año	12 hojitas
Primera hojita emitida:	Australia en 1920	
País emisor de mayor cantidad:	Nueva Zelandia	31 hasta 1970
País emisor que le sigue:	Islas Cook	7 hasta 1970

RESUMEN —

Total de hojitas emitidas hasta 1970		Emitidas entre 1969 - 1970
América	601	114
Europa	666	92
Asia	773	151
Africa	505	123
Oceanía	62	12
Totales	2.607 en 51 años	492 entre dos años.

Como deben Montarse las Hojas de Album para una Exposición

Por Frank O. Brasch, Presidente del Capitulo Rotario de la American Topical Association y miembro de varios Jurados en distintas exposiciones.

Nota del Traductor — El trabajo de de Mr. Brasch publicado en el Boletín de la "Rotary—On—Stamps" de la "ATA" va particularmente dirigido a los expositores neófitos, con el objeto de aconsejarlos y prepararlos para que se adiestren en la forma que deben montarse las hojas de álbumes que preparan para exhibirlas en una exposición. Por cierto que algunos de los consejos y advertencias pueden ser también muy interesantes para coleccionistas avanzados.

Por: Rafael Oriol

Al empezar a exponer mi tesis de este trabajo, debo referirme a que por lo general el expositor está usando hojas de álbum especiales montadas en papel "quadrillé" marcadas en cuadros de un tono suave que hacen de guía para el montaje. En nuestro idioma denominamos la palabra "cuadriculado".

Hay coleccionistas que usan hojas ya impresas por firmas comerciales que tratan de facilitar el trabajo de montaje, pero en general, la mayoría de coleccionistas con criterio independiente, prefiere montar sus páginas en hojas sin impresiones estandarizadas por las casas editoras.

Estos coleccionistas que montan sus hojas son especialistas que se dedican a determinado país o a un tópico especial. Y para evitar confusiones, y aunar criterios, en este caso procederemos a clasificar desde el mismo punto de vista lo que es tópico y temático.

El especialista precisa montar su exhibición en páginas en blanco, sin impresión alguna, porque prefiere anotar los datos que dicte su criterio en lugar de lo que esté al alcance de todo el mundo y de acuerdo con lo que esté a la venta en el mercado.

No nos olvidemos, sin embargo, de que hay montajes que hoy los consideramos adecuados a lo que prevalece dentro de las normas que se han estabilizado en los tiempos que corremos; sin embargo, es posible que se conviertan obsoletas años más tarde motivado por los cambios de ambiente y otras "inquietudes" que prevalezcan para entonces. Por ese motivo, no critiquemos presentaciones de otros tiempos, y, sin embargo, tratemos de estar al día para estar satisfechos en el medio ambiente.

Es indispensable la uniformidad de presentación y arreglo en el montaje. Los textos, sean impresos o a mano, deben ser claros, nítidos y hechos con gusto. Las estampillas deben estar fijadas en forma tal que sigan un orden de sucesión. **No se entretengan en hacer filigranas ni dibujitos de fantasía.** Los jueces, los conocedores y los expertos no necesitan estas llamadas de atención, y esos señores son los que sabrán apreciar una buena colección sin necesidad de señuelos.

No acumulen demasiadas estampillas en una sola página aunque todas pertenezcan a una sola serie o emisión. Distribuir la con gusto y sencillez para hacer un adecuado balanceo. El texto que sea sobrio y parco. Si quieren demostrar estudio en la emisión, háganlo con prudencia sin acumular demasiados datos: Emisión, fecha, dentado, filigrana, motivo y algún otro dato preciso, pero no se recargue de historia, bibliografía y otros detalles propios para figurar en un folleto.

Por lo general, las hojas que se usan para los álbumes son de pasta pura de hilo o trapo, bastante gruesas, denominadas "Bristol" y naturalmente de un blanco puro. La pasta y acabado debe tener la peculiaridad que absorba uniformemente la tinta, en especial la que se dibuje o escriba a mano. Usese siempre tinta china que es negra y es la más uniforme y a prueba de agua. Hoy hay marcadores que permiten hacer las impresiones a mano en forma perfecta y uniforme.

Los tamaños de las hojas que se están usando, por lo general tienen desde 22 x 28 cm. hasta 25 x 32 cm. según el fabricante. Estos tamaños son exclusivamente para la página en la que se montan las estampillas. Hay además bisagras que pueden ser de muchas formas y calidades de acuerdo con la encuadernación.

El uso de páginas coloreadas o negras, atraen la vista pero no permite la concentración de lo que se exhibe. No recomendamos ninguna clase de papel de color para el montaje, ni dibujos arabescos, ni de fantasías enmarcando la página entera. Tener presente que se exhiben ESTAMPILLAS y no papелitos de colores, ni obras de arte de caligrafía y otros dibujos por el estilo.

Se aconseja que el nombre del país que se exhibe, no solamente esté impreso en la primera página u hoja del álbum, sino continuamente a cada una de las sucesivas. Nunca está de más el repetir el país y ayuda al que mira su exhibición.

Si precisa presentar algún informe de introducción, fotografías, alguno que otro dibujo aclaratorio, y naturalmente la portada, todo eso debe mostrarse en hojas por separado, salvo que se quiera mostrar un estudio detallado por medio de esquemas y diagramas. Elimínese en lo posible todo lo que pueda distraer el interés de la imagen del visitante u observador.

No hacer mención bajo ningún aspecto del valor de la exhibición, ni de los números de tal o cual catálogo, ni mostrar los certificados de expertización, ni la rareza, ni la cantidad emitida y a su vez de lo que el estado destruyó posteriormente. Todo esto es de mal gusto y merma puntuación en las Exposiciones Internacionales.

Y para aclarar conceptos, debemos explicar a todos los coleccionistas, que cada cual puede montar sus colecciones en la forma que más le guste, haciendo anotaciones de cualquier forma en sus hojas, poniendo etiquetas explicativas y cualquier garabato que se le antoje. En otras palabras, cada cual es dueño de hacer lo que se le antoje en su álbum, pues ello es parte de su diversión y hobby. Pero tratándose de exhibir lo máspreciado de su colección, para que los demás vean y conozcan los valores filatélicos de su colega, es harina de otro costal, como acabamos de explicar en estas recomendaciones.

En un próximo trabajo haremos recomendaciones y consejos sobre qué debe contener una exhibición y cómo debe presentarse.

Nota de Redacción: Este trabajo ha sido traducido por nuestro colaborador y redactor, Sr. Rafael Oriol con el objeto de ilustrar a todos nuestros amigos y coleccionistas que se estén preparando para la próxima Exposición Filatélica que habrá de celebrarse en 1973 en una de nuestras mayores ciudades de Venezuela. Sigam prestando atención a estos trabajos, al igual que contestaremos todas las preguntas que se nos hagan.

Otra N. de la R. — En este artículo, bueno en términos generales, hay un párrafo discutible, y es el que dice que los jueces, conocedores y expertos no necesitan de estas llamadas de atención (flechas, indicaciones, etc.) porque ellos saben apreciar el valor sin necesidad de señuelos. Conforme, en lo que a ellos se refiere; pero ¿cómo ilustrar al público sobre ciertos aspectos, cuando más del 95% del mismo (por lo menos en nuestro país) poco o nada sabe de Filatelia? ¿Cómo despertar su interés por el coleccionismo?

CORREOS

EL CORREO EN VENEZUELA HACE 75 AÑOS

Por creerlo de gran interés, principalmente para aquellos interesados en la Historia Postal del país, copiamos a continuación el texto que a este respecto aparece en la **GUIA O DIRECTORIO ANUAL DE CARACAS PARA 1897**, editada por **VAN PRAAG HERMANOS**, Editores Propietarios, Tip. Guttenberg, Este 4, núm. 2, Caracas.

No hacemos ningún comentario en especial, ya que el propio texto se explica por sí mismo, y los aparentes errores son por haber sido copiados fielmente del original.

Los Oficinas están situadas en la Av O, sin n, Esq del Principal. La Dirección General en el mismo Edificio, entrando por la calle N 2, n 2.

Director general, Gral Manuel M. Gallejos. Interventor, Gral. E. Fonseca Pérez. Intérprete con la Unión Postal y Encargado de los certificados, Redescal Uzcátegui, Encargado del servicio de fardos postales, Eduardo Bauder. Oficial de Estadística, L. Matías López, Tenedor de libros, F. Carabaño r. Conductor de correspondencia entre Caracas y El Consejo, M. Maucó. Idem entre El Consejo y Valencia, José Capriles. Oficial de correspondencia, Antonio Villoria. Oficial encargado de recibir al correspondencia, Alberto Rodríguez. Distribuidor, Liborio Madriz. Encargado del Depósito interior, Melecio Figueredo E. Escribiente, Antonio López. 2º Distribuidor, Francisco Arrillaga G. 2º Empaquetador, José Antonio Osío A. Auxiliar al oficial de correspondencia, Antonio Sánchez H. Archivero, Emilio Salicrup h. Clasificador, Eugenio M. Hostos. 2º Taquillero, Demóstenes López. Carteros: Manuel María Aguirre, M. Abreu, José Trinidad Sosa, José Melitón Suárez, Juan de la Cruz Pérez, Miguel Landaeta, Valeriano Oporte. Portero, Marcos Rojas.

Horas de Oficina: de 8 a. m. á 11 a. m. y de 1 á 10 p. m.

Los vapores americanos para New York y Europa se despachan hasta las 8 p. m.

TARIFA Y DESPACHO DE LA CORRESPONDENCIA PARA EL INTERIOR DE LA REPUBLICA

Las cartas para el interior, pagan de porte 25 céntimos de bolívar por los primeros 15 gramos, 50 céntimos por 30; pero de 30 en adelante, cada 30 ó fracción de 30 gramos, 1 bolívar.

Los periódicos no pagan porte; los impresos de otro género, como libros, folletos y muestras, 5 céntimos de bolívar por cada 30 gramos ó fracción de 30 gramos. Las circulares ó papeles de negocios, pagan 10 céntimos de bolívar.

Las tarjetas postales, 10 céntimos de bolívar.

El derecho de certificación, bien sea en impresos, cartas, muestras, etc., para el interior, tiene además de su porte, un derecho fijo de B 0,50.

Las salidas de correos para el interior se efectúan del modo siguiente:

Acarigua, Mar y Vier 4 p. m.
Achaguas, Sáb 4 p. m.
Altagracia de Orituco, Lun y Jue 10 a. m.
Antímano, diaria 8 a. m.
Apurito, Miér y Sáb 3 p. m.
Aragua de Barcelona, por vapores Nacionales y Holandeses y Mar 10 p. m.
Aragua de Maturín, por vapores nacionales, holandeses y franceses, y Mar 10 p. m.

Araure, Mar y Vier 4 p. m.
 Arismendi, Miér y Sáb 3 p. m.
 Asunción, vapores nacionales y holandeses.
 Baragua, Lun y Jue 3 p. m.
 Barbacoas, Miér y Sáb 3 p. m.
 Barcelona, por vapores nacionales y holandeses y Mar 10 p. m.
 Barinas, Mar y Vier 4 p. m.
 Barinitas, Mar y Vier 4 p. m.
 Barquisimeto, Lun y Jue 3 p. m.
 Barrancas, por vapores nacionales, holandeses, ingleses y franceses.
 Baruta, Mar y Vier 10 a. m.
 Baúl, Sáb 3 p. m.
 Bejuma, Mar y Vier 4 p. m.
 Belén, Miér y Sáb 3 p. m.
 Betijoque, por vapores americanos.
 Boconó, id id.
 Bruzual, (Apure). Mar y Vier 4 p. m.
 Cabruta, Lun y Jue 10 a. m.
 Cabutare, Lun y Jue 3 p. m.
 Cagua, diaria 8 a. m.
 Caicara, (Estado Bolívar), por vapores nacionales, holandeses, ingleses, y franceses.
 Caicara, (Distrito Anzoátegui), Miér y Sáb 3 p. m.
 Calabozo, Miér y Sáb 3 p. m.
 Camaguán, id id.
 Camatagua, Mar y Vier 4 p. m.
 Campo Elías, por vapores americanos y Lun y Jue 3 p. m.
 Canoabo, id id.
 Cantaura, por vapores nacionales y holandeses y Mar 10 p. m.
 Capacho, por vapores americanos.
 Capatárida, por vapores americanos, vía Curazao.
 Capaya, Mar y Vier 10 a. m.
 Carache, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Carmen de Cura, Mar y Vier 4 p. m.
 Carora, Lun y Jue 3 p. m.
 Carúpano, por vapores nacionales, holandeses y franceses.
 Casigua, por vapores americanos, vía Curazao.
 Caucagua, Mar y Vier 10 a. m.
 Chacao, id id id.
 Chaguaramas, Lun y Jue 10 a. m.
 Charallave, id id id.
 Chivacoa, Lun y Jue 3 p. m.
 Choróní, Mar y Vier 4 p. m.
 Churuguara, por vapores americanos, vía Curazao.

Ciudad Bolívar, por vapores nacionales, ingleses, franceses y holandeses, vía Trinidad.
 Clarines, por vapores nacionales y holandeses, vía Píritu.
 Cojedes, (Distrito Anzoátegui), Mar y Vier 3 p. m.
 Colón, id americanos, vía Maracaibo.
 Coporito, por vapores holandeses, nacionales, franceses é ingleses.
 Coro, por vapores americanos, vía Curazao.
 Cúa, Lun y Jue 10 a. m.
 Cumaná, por vapores nacionales y holandeses.
 Curarigua, Lun y Jue 3 p. m.
 Curiepe, Mar y Vier 10 a. m.
 Dolores, Mar y Vier 4 p. m.
 Duaca, Lun y Jue 3 p. m.
 El Amparo, Mar y Vier 4 p. m.
 El Callao, por vapores nacionales, holandeses, ingleses y franceses, vía Trinidad.
 El Chaparro, por vapores nacionales y holandeses y Mar 10 p. m.
 El Consejo, diaria 8 a. m.
 El Pilar, por vapores nacionales, holandeses y franceses, vía Carúpano.
 El Sombrero, Miér y Sáb 3 p. m.
 El Valle, diaria 9 p. m.
 Ejido, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Escuque, id id.
 Encontrados, por vapores americanos, vía Maracaibo.
 Espino, Lun y Jue 10 a. m.
 Guacara, diaria 8 a. m.
 Guama, Lun y Jue 3 p. m.
 Guanare, Mar y Vier 4 p. m.
 Guanarito, id id.
 Guardatinajas, Miér y Sáb 3 p. m.
 Guarenas, Mar y Vier 10 a. m.
 Guasualito, Mar y Vier 4 p. m.
 Guasipati, por vapores nacionales, holandeses, ingleses y franceses, vía Trinidad y San Flix.
 Guatire, Mar y Vier 10 a. m.
 Güigüe, Mar y Vier 4 p. m.
 Güiría, por vapores nacionales, holandeses y franceses.
 Guzmán, (Zamora), Mar y Vier 4 p. m.
 Higuerote, por vapores nacionales.
 Independencia, Mar y Vier 3 p. m.
 Jajó, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Juan Griego, id nacionales y holandeses.

La Ceiba, id americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 La Fría, por vapores americanos, vía Maracaibo.
 La Grita, Lun y Jue 3 p. m.
 La Guaira, diaria 8 a. m. y 2½ p. m.
 Lagunillas, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 La Luz, (Zamora), Mar y Vier 4 p. m.
 La Pascua, Lun y Jue 10 a. m.
 La Plazuela, por vapores americanos, vía Maracaibo.
 Las Bonitas, id id id.
 Las Tejerías, diaria 8 a. m.
 Las Trincheras, id id id.
 La Vela, por vapores americanos, vía Curazao.
 La Victoria, diaria 8 a. m.
 Lezama, Lun y Jue 10 a. m.
 Libertad, (Cojedes), Már y Vier 4 p. m.
 Libertad, (Zamora), id id id.
 Lobatera, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Los Guayos, diaria 8 a. m.
 Los Teques, diaria 8 a. m.
 Macuto, diaria 8 a. m. y 2½ p. m.
 Maiquetía, id id id.
 Manrique, Mar y Vier 4 p. m.
 Mantecal, Mar y Vier 3 p. m.
 Maracaibo, por vapores americanos, vía Curazao.
 Maracay, diaria 8 p. m.
 Maturín, por vapores nacionales y holandeses.
 Mendoza, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Mérida, id id id.
 Michelena, id id id.
 Mijagual, Miér y Sáb 3 p. m.
 Miranda, Mar y Vier 4 p. m.
 Montalbán, Mar y Vier 4 p. m.
 Mucuchíes, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Naguanagua, diaria 8 a. m.
 Nirgua, Mar y Vier 4 p. m.
 Nutrias, Mar y Vier 4 p. m.
 Obispos, id id id.
 Ocumare de la Costa, Lun, Miér y Vier 10 a. m.
 Ocumare del Tuy, Lun y Jue 10 a. m.
 Onoto, por vapores nacionales y holandeses, vía Píritu.
 Ortiz, Miér y Sáb 3 p. m.
 Ospino, Mar y Vier 4 p. m.

Palmarito, id id id.
 Pampatar, por vapores nacionales.
 Pao de Barcelona, por vapores nacionales y holandeses y Mar 10 p. m.
 Pao de Cojedes, Mar y Vier 4 p. m.
 Paracotos, Lun y Jue 3 p. m.
 Paraguaipoa, por vapores americanos, vía Maracaibo.
 Parapara, Miér y Sáb 3 p. m.
 Pedernales, por vapores americanos, vía Curazao y Coro.
 Pedraza, Mar y Vier 4 p. m.
 Petare, diaria 8 a. m. y 3½ p. m.
 Píritu de Barcelona, por vapores nacionales y holandeses.
 Píritu de Zamora, Mar y Vier 3 p. m.
 Porlamar, por vapores nacionales.
 Puerto Cabello, diaria 8 a. m.
 Puerto Cumarebo, por vapores americanos, vía Curazao y Coro.
 Puertos de Altigracia, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Puertos de Nutrias, Mar y Vier 3 p. m.
 Quíbor, Lun y Jue 3 p. m.
 Rastro, Miér y Sáb 3 p. m.
 Río Caribe, por vapores nacionales, holandeses y franceses.
 Río Chico, por vapores nacionales.
 Rubio, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Sabana de Mendoza, por vapores americanos, vía Maracaibo.
 Salom, Mar y Vier 4 p. m.
 San Antonio, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 San Carlos, (Cojédes.) Mar y Vier 4 p. m.
 San Carlos de Río Negro, Lun y Jue 10 a. m.
 San Carlos del Zulia, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 San Casimiro, Lun y Jue 10 a. m.
 San Cristóbal, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 San Felipe, Lun y Jue 3 p. m.
 San Félix, por vapores nacionales, holandeses, ingleses y franceses, vía Trinidad.
 San Fernando de Atabapo, Lun y Jue 10 a. m.
 San Fernando de Apure, Miér y Sáb. 3 p. m.
 San Francisco de Cara, Mar y Vier 4 p. m.
 San Francisco de Yare, Lun y Jue 10 a. m.
 San Jaime, Mar 4 p. m.
 San Joaquín, diaria 8 p. m.

San José de Tiznados, Miér y Sáb 3 p. n.
 San Juan de los Morros, Miér y Sáb. 3 p. m.
 San Luis, por vapores americanos, vía Curazao y Coro.
 San Mateo, diaria 8 a. m.
 San Rafael, Lun y Jue 10 a. m.
 San Sebastián, Mar y Vier 4 p. m.
 San Vicente, Mar y Vp.m4reiaxezj.v
 San Vicente, Mar y Vier 4 p. m.
 Santa Bárbara, por vapores americanos.
 Santa Cruz del Zulia, id id id.
 Santa Lucía, Lun y Jue 10 a. m.
 Santa María de Ipire, por vapores nacionales y holandeses y Mar 10 p. m.
 Santa Rosa, (Barcelona) por vapores nacionales y holandeses y Mar 10 p. m.
 Santa Rosa, (Barinas) Mar y Vier 4 p. m.
 Santa Teresa, Lun y Jue 10 a. m.
 Siquisique, Lun y Jue 3 p. m.
 Soledad, por vapores nacionales, holandeses, ingleses y franceses, vía Trinidad.
 Tacarigua, Mar y Vier 10 a. m.
 Taguay, Mar y Vier 4 p. m.
 Táriba, por vapores americanos, vía Curazao y Mérida.
 Timotes, id id id.
 Tinaco, Mar y Vier 4 p. m.
 Tinaquillo, id id id.
 Tocuyito, id id id.
 Tocuyo, Lun y Jue 3 p. m.
 Tovar, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Trujillo, id id id.
 Tucacas, Lun y Jue 3 p. m.
 Tucupido, Lun y Jue 10 a. m.
 Tumeremo, por vapores nacionales y holandeses.
 Turmero, diaria 8 a. m.
 Upata, por vapores nacionales, holandeses, ingleses y franceses, vía Trinidad.
 Unare, por vapores nacionales, vía Píritu.
 Urachichi, Lun y Jue 3 p. m.
 Urica, por vapores nacionales.
 Valencia, diaria 8 a. m.
 Valera, por vapores americanos, vía Curazao y Maracaibo.
 Villa de Cura, diaria 8 a. m.
 Villa Bruzual, Mar y Vier 2 p. m.
 Villa Quebrada, Mar y Vier 4 p. m.
 Yaritagua, Lun y Jue 3 p. m.
 Zaraza, por vapores nacionales y holandeses.

La correspondencia debe estar en la Oficina **media hora antes** de la fijada, para Petare, Maiquetía, La Guaira y Macuto; y una hora antes para los demás puntos. La que llegare después de las horas fijadas quedarán para el próximo correo.

CORREO URBANO

Está constantemente en movimiento, pues existen cinco buzones en la capital. Una carta paga de porte 10 céntimos de bolívar, una tarjeta, bien sea postal ó de visita, 5 céntimos de bolívar; y los impresos de cualquier naturaleza, cinco céntimos de bolívar.

También para certificar una carta ó impreso por el Correo Urbano, se debe pagar el derecho de B 0,50 como pagan los otros envíos que se hacen al interior de la República.

Buzones para la correspondencia urbana.

Parroquia de Catedral, el buzón de la Dirección General de Correos.

Parroquias de Candelaria y San José, en la Avenida Este, casa n 165¹, Esq de la Cruz de Candelaria.

Parroquias de Altagracia y la Pastora, Norte 6, casa n 31, Esq del Guanábano.

Parroquias de Santa Rosalía y Santa Teresa, al lado de la Iglesia de Santa Rosalía.

Parroquia de San Juan, frente á la Plaza de Abril.

Los buzones se abren tres veces al día: á las 10 a. m., 12 m. y 4 p. m., menos los domingos.

Apartados

Consta de 455. La suscripción mensual es de B 3, los pequeños, y B 5, los grandes. El encargado es el señor José Vicente Boffil.

TARIFA Y DESPACHO DE LA CORRESPONDENCIA PARA EL EXTERIOR

Cartas, hasta 15 gramos ó fracción de 15 gramos, 25 céntimos de bolívar.

Periódicos, libros, otros impresos y muestras, cada 50 gramos ó fracción de 50 gramos, 5 céntimos de bolívar.

Tarjetas postales, 10 céntimos de bolívar.

Las cartas, muestras ó impresos certificados para el exterior, pagan, además del precio de porte, un derecho fijo de 50 céntimos de bolívar, con aviso de recibo, y sin este, 25 céntimos de bolívar.

Los impresos que se envíen para el exterior, no deben exceder del peso de 2.000 gramos, y las muestras de 250 gramos.

Bultos postales

Desde Julio del presente año ha sido puesto en práctica este servicio en Venezuela.

Las Oficinas abiertas al cambio internacional de bultos, son las siguientes: Caracas, La Guaira, Puerto Cabello, La Vela, Maracaibo, Cumaná, Carúpano, y Ciudad Bolívar.

Los bultos no pueden exceder de tres kilogramos de peso y de 60 centímetros de dimensión.

Pueden enviarse bultos para casi todos los países del mundo.

La Tarifa de los portes postales varía según el país á que va dirigido y la vía de trasmisión.

Para detalles del servicio puede consultarse la obra "Compendio de las formalidades que deben observarse en Venezuela en el servicio

de Bultos Postales" publicada con autorización del Gobierno Nacional por el ciudadano Eduardo Bauder Encargado del Ramo en la Dirección General de Correos.

Despacho por vapores

Hay en el mes los siguientes despachos para el Exterior: Vapores Franceses para Europa, centro y Sur américa, 3 veces—Vapores de la Mala Real, 2 veces—Vapores Alemanes, 2 veces—Vapores Holandeses, 2 veces—Vapores Españoles, 1 ves—Vapores Italianos 2 veces—Varios de estos vapores tocan en algunas Antillas, como Trinidad, Saint Thomas, Martinica, Cuba y Puerto Rico. Además, muchos de ellos tocan también en Colón, para cuyo punto se dirige la correspondencia del Pacífico y Centro América. Despachos para el Interior: 3 ó 4 veces semanales.

Se sirve de los Vapores Americanos que van y vienen de Nueva York, cuatro veces al mes y hacen escala en Puerto Cabello y Curazao, para remitir con ellos la correspondencia al Norte, á Maracaibo y á la Cordillera. Lo mismo sucede con los Vapores Holandeses que tocan casi siempre en Oriente y Trinidad, pues se aprovecha también esta vía para mandar la correspondencia para el interior de Guayana.

DANIEL DESENCLOS

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

Asamblea Anual Extraordinaria del Club Filatélico de Caracas

INFORME DE LA JUNTA DIRECTIVA SALIENTE A LA ASAMBLEA.

Estimados Socios:

Durante el ejercicio de la actual Junta Directiva, nuestro Club ha desarrollado las siguientes labores:

1°.— Se han efectuado las reuniones periódicas mensuales, en las cuales se han tratado los diversos aspectos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con la buena marcha de la filatelia en general.

2°.— Se han realizado exposiciones nacionales, locales y muestras filatélicas en el Liceo URBANEJA ACHELPOHL, de Caracas. La exposición en la ciudad de Valencia, con ocasión del Cuatricentenario de la Batalla de Carabobo, la cual tuvo un éxito sorprendente, ya que fue prorrogada en dos oportunidades, debido a la gran afuencia de público, que se calculó aproximadamente en 50.000 personas. La Exposición Filatélica Venezolana ("EXFILVE-72") efectuada en el 2° Piso del Centro Villasmil, cedido gentilmente por nuestro consocio Ing. Guillermo Villasmil, acerca de la cual se dará detalles en el próximo número de nuestra Revista.

3°.— Las reuniones dominicales en el Colegio de Médicos del Distrito Federal, cedido generosamente a estos efectos por la Junta del mismo, han tenido muy buena concurrencia y se han celebrado regularmente.

4°.— En cuanto a los Socios, ha sido puesta al día nuestra lista, de acuerdo con los Estatutos, habiendo ingresado un número de 24 nuevos socios en este año de ejercicio.

5°.— Las relaciones internacionales con la F.I.A.F., la F.I.P. y la F.A.M.S. se han mantenido en buena forma, nuestras cuotas con dichas entidades están al día y asimismo nos complace observar con satisfacción que nuestra posición ante esos organismos es cada vez mejor, ya que se toma muy en cuenta nuestra Asociación en la participación de asuntos internacionales

6°.— Nuestras relaciones oficiales con los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones han sido muy cordiales y nuestras opiniones han sido muy valiosas en diversos casos. Igualmente nuestras relaciones con la Sección Filatélica y Numismática del Banco Central de Venezuela han sido muy amistosas y de mutua colaboración; prueba de ello ha sido el magnífico aporte material y económico prestado a "EXFILVE-72", y siempre hemos dejado constancia de nuestro agradecimiento.

7°.— Sobre las Comisiones tenemos que referirnos en primer lugar a la de nuestra Revista, que ha salido regularmente cada 6 meses y esperamos que para este año podamos sacarla trimestralmente, ya que en la actualidad se está autofinanciando.

8°. — La Comisión de la Juventud trabajó durante la Exposición ya referida en un Liceo. Asimismo fue dictado un Cursillo de Filatelia en la Universidad Santa María, por el Vocal, Presidente de dicha Comisión, PROFESOR JUAN JOSE VALERA.

9°. — La Comisión de Exposiciones y Subastas ha trabajado afanosamente, ya que los primeros domingos de cada mes se lleva a efecto una Subasta y las Exposiciones en las cuales han colaborado ampliamente, dan prueba evidente de ello.

10°. — La Comisión de Novedades se ha desempeñado muy a la altura y todos los con-socios del Exterior e Interior del país, se encuentran satisfechos del buen servicio que se les ha prestado.

11°. — La Comisión de Temática también ha trabajado muy bien y se ha puesto en contacto con los Presidentes de la respectiva Comisión de la F.I.A.F. y la F.I.P., discutiéndose en la actualidad el anteproyecto remitido por el Presidente de la Comisión Temática de la F.I.P. para ser llevado para su aprobación o rechazo en la próxima reunión de esta entidad en Bélgica.

12°. — La Comisión de Emisiones Nocivas ha trabajado en la divulgación de las mismas y se ha mantenido con igual sentido en relación con las Comisiones respectivas de la F.I.P. y de la F.I.A.F.

13°. — De la Comisión del Tribunal Disciplinario tenemos que informar con gran satisfacción, que en el curso de este año no ha tenido mayores actividades, cosa que nos complace y que deseamos que así continúe.

En todas estas Comisiones siempre hay miembros que tienen casi todo el peso del trabajo y algunos se han ocupado poco de ello. Esperamos que para el próximo período de la Junta Directiva, todos los integrantes de las diferentes Comisiones trabajen al unísono, para así obtener un mayor rendimiento y un mejor resultado en las actividades del Club.

En lo relativo a las finanzas se encuentran actualizadas y llevadas a la consideración del Comisario, resultaron aprobadas.

El Informe que presentará nuestro Tesorero, Sr. Hugo Böhm, les dará cuenta del estado de las mismas.

No quiero dejar pasar esta oportunidad sin darle las más expresivas gracias por el celo con que ha trabajado en la organización de los ficheros, inventarios y cobranzas, así como por haber mantenido siempre al día los estados de cuenta en forma detallada; por todo ello pido un aplauso para él por su magnífica colaboración. Igualmente para nuestro Secretario, Alberto Moratti y nuestro Bibliotecario, Tomás Dandreamatteo, quines han cumplido brillantemente con su misión, haciéndose dignos de la gratitud de nuestro Club.

Esperamos que para el próximo ejercicio la Comisión de Sede y de Canje, efectúen una intensa labor, a fin de ver si podemos cristalizar nuestras aspiraciones.

Deseo el mayor de los éxitos a la nueva Junta Directiva que hoy se va a elegir, en el desempeño de sus funciones, ofreciéndole de antemano todo nuestro apoyo y nuestra más amplia colaboración.

BALANCE AL 29 DE FEBRERO DE 1972.

ACTIVO

Activo circulante:		
Caja	373,90	
Banco del Caribe	21.995,73	
Cheques en tránsito	792,70	23.162,33
Activo fijo:		
Mobiliario		2.863,90
Otros activos:		
Estampillas y SPD	8.510,94	
Insignias	360,00	
Revistas antiguas	2.936,00	11.806,94
		37.833,17

PASIVO

Pasivo circulante:		
Socios Caracas	90,40	
Socios Inter. A—L	2.783,40	
Socios Inter. M—Z	764,75	
Socios Exterior	4.373,10	
Depósitos para comprar "Símbolos"	8.928,00	16.939,65
Otros pasivos:		
Donaciones para Sede		1.765,85
Capital	16.837,44	
Ganancias	2.290,23	19.127,67
		37.833,17

PERDIDAS Y GANANCIAS AL 29 - 2 - 1972.

PERDIDAS

Revaluación de estampillas y sobres	2.459,41
Gastos Generales	2.680,46
Revista	973,00
Superávit	2.290,23
	8.403,10

GANANCIAS

Cotizaciones	8.403,10
	8.403,10

Es Conforme: Comisario
GUY BUVAT DE VIRGINY

Tesorero

HUGO BOHM

Guy Buvat de Virginny

Hugo Bohm

De Aquí y de Allá

Leemos en el número de Abril del "Scott Monthly Journal" lo siguiente sobre lo que está ocurriendo en la China Comunista. Por informaciones recibidas en Hong-Kong de la oficina que allí tiene el New York Times, parece que la República Popular China no ve con buenos ojos la filatelia.

El siguiente titular apareció encabezando un aratículo en un periódico, recortado y publicado en "The Times" de Londres procedente de las oficinas de dicho periódico en Hong Kong.

Dicho recorte informa que el régimen de Peiping ha prohibido el coleccionar estampillas desde que se entronizó la Revolución Cultural en 1966. Viajeros que regresan de China informan que es muy difícil obtener sellos ni nuevos ni antiguos de la China. Hay un decreto que prohíbe sacar sellos de la China continental.

Parece que también han prohibido a los niños y gente joven el reunir sellos y coleccionarlos bajo el pretexto que ello desarrolla "una invasión en la mente de la burguesía". Firmas que antes de la Revolución Cultural se dedicaban a negociar con sellos y que fueron clausuradas, no se han visto reaparecer.

Dicho periódico reporta también que un viajero que entró en China y al principio vio sellos con menciones de Mao-Tse-Tung han desaparecido totalmente de la venta en las ventanillas de los correos.

Sin embargo, como estamos viendo, sellos de China siguen apareciendo en el mercado filatélico ofrecidos por casas comerciales. Una de las últimas series ofrecidas a la venta ha sido la emisión del Torneo de la Amistad del Tennis de Mesa entre países Afro-Asiáticos, indicando que pertenecen a la serie 1233 del régimen Popular de Pekin.

Con el título de "HACE CINCUENTA AÑOS" publica en esa sección el "Scott Monthly Journal" de Abril la reproducción de los eventos que tuvieron lugar en la célebre subasta o remate en París, cuando la venta de la fabulosa colección del archi conocido Conde von Ferrari de la Renotiere. Anotamos a continuación un extracto de lo ocurrido de mayor importancia, publicado en aquella época.

La tercera sesión de la subasta organizada por el gobierno de Francia en Abril 8 de 1922, fue la última de la colección confiscada del Conde Ferrari de la Renotiere y la más sensacional en los anales de la filatelia. Las licitaciones se celebraron en París los días 5, 6 y 7 y un sello recibió el mazazo más fuerte en los anales de la filatelia: 300.000 francos. Esta cantidad se pagó por la única estampilla conocida y en existencia de la Guayana Inglesa, de un centavo y color rojo-magenta de 1856. La super-rareza se la llevó Hugo Griebert, un comerciante inglés, aunque el sello fue a parar a los Estados Unidos ya que el Sr. Griebert representaba a Arthur Hind, un rico industrial y coleccionista que vive en Utica, N. Y. Los 300.000 francos fueron solamente el precio de la subasta que pagó el Sr. Hind, pues el Gobierno francés tenía establecido un impuesto del 17½ %, que fueron 52.500 francos: en total fueron 352.500 francos lo pagado. Se supone que además, el Sr. Griebert, como agente del Sr. Hind, cobraría un corretaje, lo que nunca se ha sabido.

Sin tomar en cuenta la comisión que fue pagada, ¿cómo considerar un valor razonable para ese adhesivo de la Guayana Británica?.

Un despacho recibido de París convierte los 352.500 francos franceses en \$ 32.077 en moneda de los Estados Unidos al tipo de cambio en el día que se vendió dicho sello. Dicha cantidad indica que en aquella fecha el tipo de cambio del Franco era de 9-11/100 centavos, pero como que los franceses no admiten que su franco haya bajado del tipo de cambio de

20 centavos, porque “esperan que su valor reaccione”, tendríamos que para el futuro, si el franco vuelve a su nivel, dicho sello valdrá \$ 70.400,00.

Teniendo a la vista la situación monetaria mundial, no es posible en los actuales momentos asegurar o fijar lo que vale dicho sello de la Guayana Británica, filatélicamente hablando. Naturalmente, es muy probable que en los actuales momentos el Sr. Hind no esté dispuesto a vender su sello por \$ 32.077 que es lo que parece que pagó, más la comisión que percibió el Sr. Griebert, aunque tentativamente podríamos estimar que dicho sello vale hoy día entre los \$ 40.000 a los \$ 50.000.

Nota de la Redacción: - Como comentario debemos agregar que las tres subastas del Conde von Ferrari en aquella época alcanzaron a US \$ 552.000 incluyendo el impuesto del 17½ %. En cambio, cincuenta años después, o precisamente el año de 1971 ese mismo sello se vendió en US \$ 280.000,00.

La revista “The American Philatelist” de Abril da cuenta de las emisiones recientes que merecen estar en la LISTA NEGRA, denominada “Mancha Negra” por el Programa Educacional Filatélico de la Asociación Americana de Filatelia (American Philatelic Society). Hacemos una relación sucinta de las mismas:

ALBANIA — Hojita imperforada para los Juegos Olímpicos de Invierno en Sapporo, Japón.

BURUNDI — Lo mismo donde hay series dentadas y sin dentar. Este país tiene también otro “paquete” de dentados, sin dentar y hojitas en las mismas condiciones con relación a las hazañas siderales de EE.UU. y Rusia.

ALEMANIA ORIENTAL — Como de costumbre, esta vez tiene su emisión denominada “Minerales de la Tierra” con un valor bloqueado.

ALEMANIA ORIENTAL — Como de costumbre, esta vez tiene su emisión denominada “Minerales de la Tierra” con un valor bloqueado.

FUJEIRA — Una interminable serie de emisiones sobre el Cuatricentenario del nacimiento de Kepler, Apolo XV, Trajes, Día del Niño, Pinturas y Esculturas así como el aniversario del Imperio Persa en sus 2.500 años, con todo lo que sea dentado y sin dentar, tanto en estampilla como en hojitas.

También ha producido las etiquetas en “oro” y “plata” para las Olimpíadas en Munich y un campamento de Ajedrez con el surtido de todos conocido.

GRENADA — Esta isla está ya al nivel de los emiratos del Golfo Pérsico. Recientemente ha producido la serie de los Juegos Olímpicos de Sapporo, resellando la serie de Uniformes Militares. Se observa que la serie de los Uniformes Militares valía el equivalente de US \$ 1.28½ y ahora con el resello de Sapporo, han subido a \$ 4.10. Se recomienda dirigirse al Gobernador del Gobierno de Grenada en St. George, Grenada, Antillas, protestando contra esta demostración de mal gusto en todos sentidos.

GUINEA — Las “novedades” usuales de las etiquetas en oro y plata en homenaje a Vernes, Kennedy y Martin Luther King.

HUNGRÍA — Sigue produciendo todas sus emisiones con la consiguiente serie sin dentar. Es de todos sabido que todos los sellos sin dentar de Hungría están en la lista negra para las exposiciones patrocinadas por la F.I.P. Precisamente acaban de imprimir 12.000 hojitas bloque numeradas y sin dentar en homenaje al viaje de Apolo XV a la Luna.

MALAWI — Una hojita de recuerdo conteniendo cuatro valores con sus correspondientes cuatro márgenes ilustrados. Las hojitas perforadas no están “manchadas” pero sí, las sin dentar.

RAS-AL-KHAIMA — Toda una serie de series temáticas: Gatos, Perros, Peces y Aves que hacen un completo de 24 valores, junto con las hojitas “De Luxe” y las Hojitas de “Presentación” dentadas o no. También otro lote de Caballos, Loros y Cotorras, Mariposas y Animales Salvajes en idem de idem de presentación. Sigue otro lote con Músicos

y Pintores y por fin la serie de los Olímpicos de Sapporo que esta sola contiene 60 estampillas (30 dentadas y 30 sin dentar). En resumen que el todo de esas emisiones lo componen 132 etiquetas con sus correspondientes hojitas.

RWANDA — Otra emisión con los Juegos Olímpicos de Sapporo de 8 valores.

SHARJAH — Algo por el estilo de Ras-al-Khaima. Se recuerda que todas las emisiones de: Sharjah, Fujeira, Ras-al-Khaima, Ajman, Manama y Umm al Qiwain están en la lista negra para concurrir a exposiciones patrocinadas por la F.I.P. incluyendo la próxima de Bruselas.

OMAN — Se recuerda que las estampillas del "Estado de Oman" son ilegítimas y sin ningún valor postal. Las emisiones legítimas reconocidas por la Unión Postal Universal son las del "Sultanado de Oman". Ese grupo apócrifo acaba de producir una serie para las Olimpiadas de Munich y otra para la Pascua de Resurrección.

TCHAD — Es el segundo año que está produciendo extensas emisiones que van a parar a la Lista Negra y en ellas se cuentan largas series de estampillas y hojitas dentadas y sin dentar.

TOGO — Este país tiene tres series peculiares: Una de Pascua de Resurrección que es un "paquete" de todo lo que se conoce y supone. La segunda los valores de 30 y 100 Frcs. Turismo reselladas en homenaje de la visita del Presidente Nixon a China. La de 100 Fcs. ha sido sobrecargadas en 250 francos. Y la tercera las dos hojitas de 60 y 100 Frcs. emitidas junto con los cuatro valores de la emisión el cuidado del corazón. (Día de la Salud).

TONGA — Una serie de trece valores en homenaje a la UNICEF que se está vendiendo a más de \$ 10.00 (Bs. 44.00) y en la que incluye los "oficiales" del país.

Expuesto lo que antecede, deseamos exponer a nuestros lectores si está bien que a ciertos países se les aplique por la F.I.P. la lista negra en sus periódicas revisiones y que las actuaciones de otros países sean pasadas por alto? Y preguntamos, ¿qué diferencia hay entre lo que producen los países de la Costa de los Piratas, Panamá, Paraguay, Alemania Oriental y otros conocidos a lo que hacen Grenada, Tchad, Togo y Tonga? ¿Por qué a unos se les aplica drásticamente la ley del más fuerte y a otros, porque deben tener cierto pedigree, no se les aplica el mismo procedimiento?. Quisiéramos que los señores de la F.I.P. por medio de su Comité de "Emisiones Nocivas" nos diera una explicación. Además, insistiendo sobre lo mismo ¿qué sucede entre la American Philatelic Society de los Estados Unidos que "solo recomienda" con su mancha negra y no llega a tener suficiente presión con la F.I.P. para acabar de una vez con tanta hipocresía?. ¿Estamos?.

En el último número de Abril de "The American Philatelist" y en la Sección escrita en castellano por nuestro gran amigo Emilio Obregón, reproducimos lo siguiente:

"VENEZUELA — Del 14 al 22 de Abril se realizará en la ciudad de Caracas, la Primera Exposición Filatélica Nacional "EXFILVE-72" organizada por el Club Filatélico de Caracas, miembro venezolano de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF). La exposición contará con 550 marcos, divididos en las clases siguientes: Nacionaal, exclusiva para sellos de Venezuela en todas sus especialidades; General, para emisiones postales del resto del mundo; Temática, para colecciones temáticas y de tópicos; Juvenil, en la que los jóvenes podrán presentar, sin costo, un marco por expositor.

En la exposición "EXFILVE-72" se concederán medallas de oro, plata y bronce y premios especiales. Dada la experiencia obtenida por el Club Filatélico de Caracas en la organización de su magnífica exposición interamericana "EXFIL-CA-70" es de esperar que su primera exposición filatélica de carácter nacionaal sea todo un suceso".

Del Palmarés de la Décima Exposición Filatélica Nacional "EXFILVE-72" celebrada desde el 20 al 27 de Abril de este año en Medellín, Colombia, leemos del Acta del Jurado que otorgó entre los 692 marcos expuestos los siguientes premios: 31 Premios especiales, 7 medallas de Oro, 18 medallas de Vermeil, 37 de Plata y 21 de Bronce. Además en la parte de la Conferencia Mundial de Orquideología se concedieron 2 medallas de Oro, 3 de Plata y 4 de Bronce. Fuera de Concurso en la Clase de Honor hubo 4 de Oro y una de Vermeil.

De Venezuela concurren los Sres. Prof. Juan José Valera y Adrián Hernández. El Prof. Valera obtuvo Medalla de Plata por su exhibición de Orquídeas, Medalla de Vermeil por su Catálogo Especializado de Venezuela y Medalla de Oro de Orquideología por su temática de Orquídeas. El Sr. Adrián Hernández obtuvo Medalla de Vermeil por su Catálogo de Prefilatelia Venezolana.

Y en los párrafos del Acta de dicho Jurado, presenta las resoluciones de ritual, llamándonos la atención sobre las siguientes recomendaciones, expuestas así:

El Jurado, atendiendo el ilustrado criterio del Dr. Vitautas Stasuikynaas, representante de Fefilco en la Comisión Temática de la FIAF, adopta las siguientes recomendaciones sobre las cuales llama la atención a todos los expositores de dicha clase:

a — PRESENTACION - Impresión general de la colección: En general es deficiente, llegando en algunos casos a ser mala. Entre los defectos apreciados figuran las hojas con excesivo número de sellos, títulos hechos a mano y en otros casos absoluta falta de ellos.

b — TEMA - Desarrollo de la colección: Por lo general está bien, siguiendo el plan de la colección en las primeras páginas. La apreciación del tema, es decir, en estudio profundo de las colecciones es muy superficial en la mayoría.

c — ELEMENTOS FILATELICOS - Los coleccionistas han olvidado que una colección Temática es antes que todo una colección filatélica.

d — CONOCIMIENTOS FILATELICOS: - Casi en ninguna colección ha encontrado el Jurado la demostración de que el expositor tiene los verdaderos conocimientos filatélicos que se prueben en variedades de color de un mismo sello, diferentes dentados, defectos de impresión, enteros sobres de primer día o cursados, etc. Estas variaciones deben estar presentes en toda colección, pero sin exagerar, ya que el Jurado solo requiere una muestra de los conocimientos filatélicos del expositor. Asimismo, no es necesario ni conveniente incluir elementos extrafilatélicos como fotografías, recortes, ilustraciones, etc., aunque se relacionen con el tema.

e — El Jurado ha observado que en los temas de flores, deportes u otros, algunos expositores para no romper las series emitidas, incluyen sellos de temas ajenos al que están exhibiendo.

ENTRE LOS NUESTROS

Nuestro socio honorario Rafael Oriol ha sido nombrado Presidente de Honor del Círculo Filatélico Cubano de Miami, Fla. EE.UU. Se nos ha informado que el motivo de tan distinguido nombramiento es por los grandes servicios prestados a la filatelia en general, y en especial a la cubana desde hace más de cuarenta años, así como por la labor realizada desde que se fundó el Círculo Filatélico Cubano hace un año.

Dicho nombramiento fue acordado durante la Asamblea General del día 20 de Mayo pasado, cuando dicha sociedad celebró su primer aniversario.

Las actividades filatélicas de nuestro ex-Presidente, han sido muy activas desde que empezó a desarrollarlas en su tierra natal. Fue Presidente por cuatro años del Club Filatélico de la República de Cuba y luego Presidente de Honor, durante la década de los cuarenta.

En la misma época fue Presidente de la American Air Mail Society, que por primera vez en la historia de una sociedad filatélica norteamericana, elegía a un latinoamericano como Presidente.

Su trayectoria entre nosotros a partir de 1960 todos la conocemos, y nos es grato señalar que deseamos siga con su actividad incansable y que pueda estar con nosotros por muchos años venideros.

Felicitamos a nuestro dinámico compañero por tan merecido nombramiento y al Círculo Filatélico Cubano por su feliz iniciativa.

El número de la revista "The American Philatelist" nos reporta los siguientes países con la MANCHA NEGRA:

BURUNDI — Serie de los Juegos Olímpicos de Sapporo.

ISLAS COOK — Hojita de recuerdo de tamaño grande para la Pascua.

DAHOMEY — Serie de los Juegos Olímpicos de Sapporo.

ALEMANIA ORIENTAL — Sigue con sus emisiones de series faltando una estampilla. Se advierte cuidado en su compra.

GUINEA ECUATORIAL — Serie dentada y sin dentar con sus respectivas hojitas sobre Apolo XV. Se advierte que ese país está regando grandes cantidades de etiquetas de tipo temático.

GABON — Otra serie de los Juegos Olímpicos de Sapporo.

GHANA — La serie sin dentar sobre la Feria Comercial de Kenya.

REPUBLICA DE GUINEA — Varias emisiones con valores de Fcs. 300, de Fcs. 1.200 y de Fcs. 1.500 han aparecido. Su valor en efectivo pasa de Bs. 125.00.

HUNGRIA — Serie dedicada al espacio con satélites de EE.UU. y de Rusia y varias otras imperforadas del Congreso de Oftalmología de Budapest.

NAGALAND — Se advierte que han aparecido en el mercado varias etiquetas de este pseudo país inexistente, las que se sabe han sido propiciadas por la China Comunista.

NIGER — Serie Olímpica de Sapporo.

PARAGUAY — Las series sobre "Locomotoras" y Juegos Olímpicos de Sapporo con sus respectivas hojitas de recuerdo.

TCHAD — Sigue la serie de los "Reyes de Francia" y la serie con toda su paquetería de Apolo XV.

TOGO — Serie de los Juegos Olímpicos de Sapporo hasta Fcs. 200 más la hojita decorada de costumbre.

La Sociedad Filatélica Americana (American Philatelic Society) sigue anunciando en cada número de su Revista, la recomendación y anotación de los países inscritos en su lista "AN-DESE CON CUIDADO". Como saben nuestros lectores, esa lista no señala implícitamente

que todas las estampillas de cada país relacionado en la misma están en la MANCHA NEGRA, pero advierte que los coleccionistas que piensen comprar sus respectivas emisiones, se cercioren primero si cada una de ellas merece la aprobación para que sean adquiridas sin temor alguno. Estas naciones son:

ALBANIA, ALEMANIA ORIENTAL, ANTIGUA, BARBUDA, AJMAN, BURUNDI, BHUTAN, COOK, CHECOSLOVAKIA, ECUADOR, FUJEIRA, GUINEA (República), HUNGRÍA, JORDANIA, KHOR FAKKAN, LIBERIA, MONGOLIA, MANAMA, PANAMA, PARAGUAY, POLONIA, QATAR, RAS AL KHAIMA, RUMANIA, RUSIA, SHARJAH, SIERRA LEONA, TOGO, TONGA, UMM al QUIWAIN, YEMEN.

Tenemos a la vista uno de los primeros catálogos de estampillas publicado por la casa J. W. Scott & Co. de New York en 1868.

Se titula "Catálogo Descriptivo de Sellos Americanos y Extranjeros emitidos a partir de 1840 hasta la fecha". Contiene 21 páginas relacionando las primeras emisiones de cada país que en aquella época adoptó el sistema postal

Revisando las 21 páginas hemos contado los países emisores desde 1840 hasta 1868 y son 125, que, irónicamente para entonces, era una cantidad de países muy considerable. Lo interesante de esta cantidad es que hoy día han desaparecido del mapa 70 antiguos países o localidades que ya no emiten estampillas y han sido sustituidos por una miríada de nuevas nacionalidades y localidades. Yvert cataloga 211 países emitiendo hasta 1971, unos ininterrumpidamente desde su primer sello en el siglo pasado y otros desde la fundación del nuevo estado, colonia, dependencia o localidad que la U.P.U. reconoció el derecho de emitir sus estampillas.

Hay un pequeño aviso en dicho Catálogo que dice así: Marzo 1º, 1868. "Hemos decidido conceder los siguientes grandes descuentos en pedidos que recibamos de esta lista. En lugar de hacer nuevas listas impresas, como están haciendo otros comerciantes, preferimos conceder a nuestros clientes el beneficio del ahorro considerable que tenemos. En pedidos que recibamos hasta \$ 1.00, el 10%. En pedidos que recibamos hasta \$ 5.00 tendrán un 15% y en pedidos que sumen desde \$ 10.00 en adelante el 25 % de descuento.

Dicho cataloguito, en su sección central reproduce el diseño de once distintos países emisores de aquella época y a un solo color, como se acostumbraba hacer. Y como curiosidad comparativa, anotamos a continuación unas cuantas cotizaciones de dicha lista de precios de aquel entonces o catálogo como llamamos ahora.

Guayana Británica No. 5 y 6	US \$ 2.00 cada uno.
Cuba Nos. 4 y 11:	US \$ 3.50 y 0.40 respectivamente.
Gran Bretaña Penny Black No. 1 ...	US \$ 0.05 usado.
St. Thomas - La Guaira No. 2 nuevo	US \$ 0.10 usado sin precio.
Venezuela No. 1/3 nuevos	US \$ 0.70 la serie.
Venezuela No. 4/6 nuevos	US \$ 0.45 la serie.
Venezuela No. 8/12 nuevos	US \$ 1.58 la serie.
Venezuela No. 13/18 nuevos	US \$ 1.75 la serie.
España No. 8 usado	US \$ 12.00
España No. 14 usado	US \$ 12.00
España No. 22/23 usado	US \$ 13.00
España No. 33 usado	US \$ 0.50

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ALEMANIA

Ing. Johannes Dorsch, DDR 9512 Kirchberg Sa. Ernst-Thalmann-Str. 6.

ARGENTINA

José L. Burone Risso, 11 de Septiembre 1422, San Fernando, Buenos Aires.
Club Filatélico Morón, Intendente Gaeberler 989, Morón, Provincia de Buenos Aires.

AUSTRALIA

Marguerite Dr Kiss, St. Bernard's School, Bacchus Marsh, Victoria.

BELGICA

Jean Tollenaere, 9000 Gent, Holstraat 127.

CUBA

Carlos A. Capóte, Calle 28 N° 2513 c/n 25 y 27, Quivicán, Habana.
Ignacio Catasús M., Apartado 42, Santiago de Cuba, Ote.
Daisy Castañeda, Calle Martí c/ 9 y 11, Artemisa, Habana.
Dra. Lalita Curbelo Barberán, Frexes 36, Holguín, Ote.
Margarita Hernández García, Carretera C. Oeste Km. 6-1/2, al lado Rastro Navarro, Camagüey.
Jorge Luis Hernández López, Av. 23 N° 1610 c/n 16 y 18, Quivicán, Habana.
Muma Mantilla González, Calle Zapata c/ B y C, N° 1414 Apt. 4, Vedado, La Habana.
Arberto Moro Feijo, Fleite N° 59, Rta. Osbaldo Herrera, Santa Clara, Las Villas.
María D. Ramírez, Cárdenas s/n. Reparto Nuevo, Catalina, Habana.
Gabriel Sánchez Martín, Calle 112 n/ 4905 c/ 49 y 51, Zona 15, Mariana, Habana.
Alfredo Suárez, Cárdenas N° 10221, Calabazar, La Habana.

CHILE

María Elena Carrillo Hormazábal, Correo Peralillo Sur, Prov. de Colchagua.
Fernando Toledo T., Casilla 7-B, Correo 40, Santiago.

FRANCIA

André Imbert, 31 Allée Georges Peretti, Cité St. Eutrope, 13 Aix en Provence.

ITALIA

Giovanni Tacci, Via Bronzino 33, 50142 Firenze M. Dolcetta, via F. Todaro 1, Bologna.

PERU

Nenín González Celi, Húsares de Junín 210, Jesús María - Lima.

PUERTO RICO

Reginald Gagneron, 187 Ave Flamboyanes, Apt. 3, Río Piedras PR 00927.

U.S.A.

Jeff G. Johns, 4406 Lynnvew Dr. Louisville Ky. 40216, USA.
James Mc Govern, 934 Hampden Ave., St. Paul, Minn. 55114, USA.

Cambio de Direcciones de Socios

- A 541 CASADO Alcalá, Sergio M., Apartado 4001, Caracas 101.
- A 658 DE LEON, Rafael, Ed. Magnolia, Apt 3-B, 2ª trans. y 3ª Av. Los Palos Grandes, Caracas, 106.
- C 698 DIAZ Ayala, Ed. José, Av. Yaracuy, Qta. Nora, San Felipe, Edo. Yaracuy.
- A 840 FLORES Alfonzo, Julio César.
- C 632 FORKGEN Peter E., 2933 NW 45th Ave., Gainesville, Florida, 32601, USA.
- A 638 HAESE, Carlos.
- A 741 MAAZ, Clara Briceño de
- A 724 Mc MILLAN, John A., Apartado 60921, Caracas 106.
- C 549 RUTH Federico, 650 Egg Harbor Rd., Heptford, N.J. 08096, USA.
- J 831 SANCHEZ González, David Antonio, Quiriquire, Campo el 15, Casa N° 188, Edo. Monagas.
- C 88 SANOJA Valladares, Dr. Marcos, Ed. Los Yaguazos, 4º p. Ap. B, 3º transversal Calicanto, Maracay, Edo. Aragua.
- A 854 SITGES Martí, José, San Fidel a Dolores, Ed. Aitala, Local C, Sarríaa, Caracas 105.
- A 829 TORCATT Jesús, Res. Plaza Estrella, Apt. B-1, Av. El Parque, San Bernardino, Caracas 101.
- A 823 VERNET Roura, Pedro, Av. La Salle, Qta. Monterrey, Sebucán, Caracas 107.

NUEVOS SOCIOS

- A 863 OTERO Sánchez, Juan José, Av. Nivaldo N° 11, La Florida, Caracas 105.
- A 864 KOWALSKI Ruiz, Luis, Calle AC-2, Qta. Atín, Caurimare, Caracas 106.
- A 865 MARQUEZ Centeno, Juan N., Torre Lincoln, 1º p. Of. D, Sabana Grande, Caracas 105.
- A 866 ROSICH Didi de, Av. San Juan Bosco, Res. Meryland, Ap. 3-A, Altamira, Caracas 106.
- A 867 HAINZ, Ing. Kurt, Apartado 68097, Caracas 106.
- A 868 TAMIOZZO Aldo, Av. Rómulo Gallegos, Ed. Parque, Apt. 154, Sebucán, Caracas 107.
- J 869 ORLANDO Depablos, Ramón, Bloque letra G, N° 4, 2º p., El Silencio, Caracas 101.
- A 870 PALENZONA Boccardo, Carlos, Av. Soubllette N° 20, Qta. Omanoco, San Bernardino, Caracas 101.
- A 871 ALFONSO Rodríguez, Antonio, Apartado 2205, Caracas 101.
- A 872 CRITTI Maggio, Calogero, Urb. La Paz, Calle 9, Qta. Amma, El Paraíso, Caracas 102.
- A 873 TORRA Ricardo, Ed. Curarire, Apt. 151, El Paraíso, Callejón Machado, Caracas 102.
- A 874 NOUEL Debrot, Jean A., Apartado 6584, Caracas 101.
- A 875 MARCANO, Josefina G. de, Ed. Catatumbo, 1º p. Ap. 12, Av. Boulevard, El Cafetal, Caracas 106.
- J 876 LOPEZ Palacio, Francisco Javier, Calle Naiguatá, Res. Uracay, Apt. 4A, El Marqués, Caracas 107.
- A 877 OSPINA Alvarado, Luis Alfonzo, Apartado 6912, Caracas 101.
- C 878 POMEX Esteban, 1035 5th. Ave., New York N.Y. 10028 USA.
- A 879 ORTEGA Cedillo, Isabel Alida, Av. Avila N° 60, Qta. Tatuy, San Bernardino, Caracas 101.
- J 880 MARCHAN Balarezo, Julio César, Apartado 8361, Caracas 101.
- J 881 MARCHAN Balarezo, María Teresa, Apartado 8361, Caracas 101.
- J 882 MARCHAN Balarezo, Susana, Apartado 8361, Caracas 101.
- J 883 VERNET María Margarita, Av. La Salle, Qta. Monterrey, Sebucán, Caracas 107.
- C 884 CABRAL Grace, Av. Cristóbal Mendoza, Ed. Pompei, Apt. 6, San Bernardino, Caracas 101.
- A 885 DE PALMA Rocco, Calle Capri, Qta. Rosi, La California Sur, Caracas 107.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO SOBRES F.D.C. VENEZUELA, Anteriores a 1960, o cambio por series nuevas de Venezuela: Antonio Rosich. Teléfono: 33.98.24. Caracas.

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES, VIÑETAS relacionadas con la nieve, los deportes invernales, los glaciares y exploraciones polares, compro o cambio: Alberto Moratti, Calle Caurimare, Res. El Virrey, Apto. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105 - Teléfonos: 76.61.35 - 49.78.26.

PUBLIART, S. A. — LA PUBLICIDAD que piensa para usted — Crea para usted — Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Teléfs. 42.11.35 - 42.30.53. Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

CORTESIA

Dr. MIGUEL DAO D.

JUVENILES; Soliciten su inscripción en el **Club Filatélico de Caracas**

CANJE. COLOMBIA POSTAL: BUSCO Sellos usados buen estado, hasta 1925. Doy Venezuela, también mundiales o Colombia Aéreo: Eugenio Gebauer, Apartado 80.433. Caracas 108.

CORTESIA

EBERT BOYLAN

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfonos: 42.30.53 - 42.11.35 Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

DOY VENEZUELA. BUSCO INGLATERRA, Suiza, Israel, Naciones Unidas: John Mc Millan. Apartado 60.921. Caracas 106.

CORTESIA

Dr. ROMULO LANDER, h.

INSCRIBETE

En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA

Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA

RAFAEL ORIO

ASISTE A LA SUBASTA

1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D. F.

CAMBIO ESTAMPILLAS YUGOESLAVIA por Venezuela. Mándenme 200 diferentes de Venezuela y les enviaré 200 de Yugoslavia. Djordje I. Jankovic, 11080 Zemun, Novogradska ul. 12. Yugoslavia.

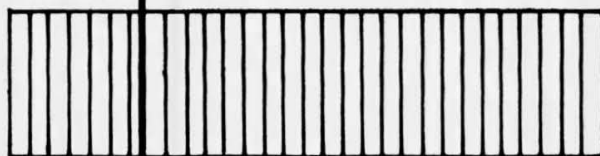
PROTESIS TOTALES - PUENTES FIJOS y Removibles - Rayos X: Dr. A. Pachovski. Av. Vollmer, Edif. Vollmer, 4º Piso, Apto. 403. Teléfono: 55.24.89. San Bernardino. Caracas 101.

PARA CAMBIAR SERIES NUEVAS TEMÁTICAS, deseo corresponsales en todos los países de América: Joaquín Balduc, Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande, Caracas 105, Venezuela.

Indice

	Pág.
JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS, PERIODO 1972 - 73	1
EDITORIAL	3
ESTUDIO SOBRE LA EMISION, EN VARIAS SERIES, "BUSTO DEL LIBERTADOR"	5
AVES DE VENEZUELA	17
INVERSIONES CON ESTAMPILLAS	20
"EXFILVE-72", UN SUEÑO HECHO REALIDAD	23
EL VALOR DE LOS SELLOS	37
LAS PROHIBICIONES DE LA F.I.P.	40
PREPARESE A GANAR SU TROFEO EN LA PROXIMA EXPOSICION	43
¿QUE DIFERENCIA EXISTE ENTRE UN COLECCIONISTA Y UN FILATELISTA?	46
LAS HOJITAS BLOQUE O MINIATURA	47
COMO DEBEN MONTARSE LAS HOJAS DE ALBUM PARA UNA EXPOSICION	52
CORREOS — EL CORREO DE VENEZUELA HACE 75 AÑOS	54
ASAMBLEA ANUAL EXTRAORDINARIA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS	59
BALANCE PARA 1972	61
DE AQUI Y DE ALLA	62
SOLICITUDES DE CANJE	68
CAMBIO DE DIRECCIONES DE SOCIOS	69
NUEVOS SOCIOS	69
AVISOS ECONOMICOS	70

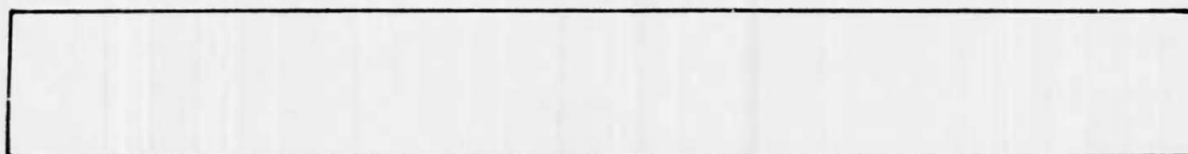
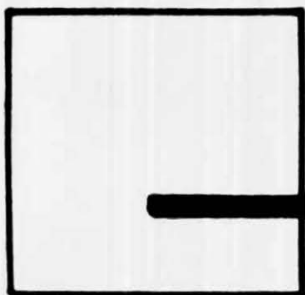
***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***



CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS



Chef...erísimas



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.